

CRISTINA GUZMAN APOYARA A ANGELOZ

Pocho quiere a Cristina

Página/6



ASAMBLEA DE LA ONU

Arafat habla hoy en Ginebra

Página/15

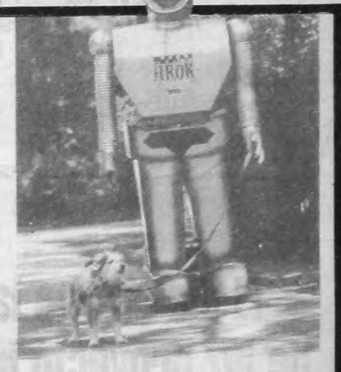
Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 13 de diciembre de 1988

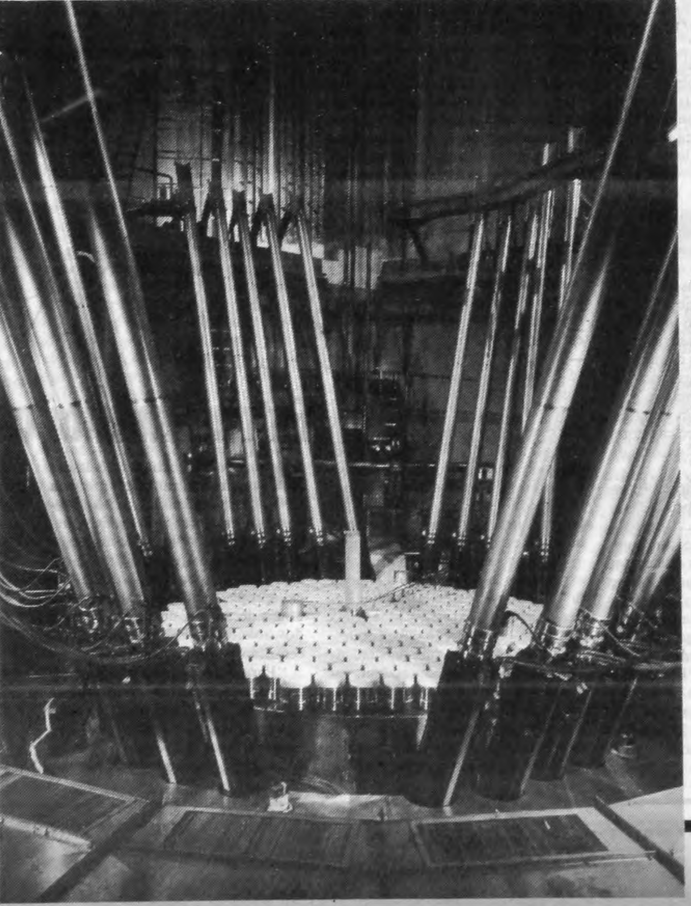
Año 2 - Nº 468 - Precio de este ejemplar: ₳6 Recargo vía aérea: ₳ 0,50

La central de Atucha —una de las responsables de los cortes de luz— **sólo podrá repararse si un robot baja once metros de profundidad por un tubo de doce centímetros** y arregla un desperfecto que ya originó una pérdida de 55 millones de dólares



LO ARREGLAMOS CON ALAMBRE

Página/2/3



Vista superior del reactor de la Central Nuclear Atucha I, donde se pueden ver las barras de control.

ACATAMIENTO

La historia recorrió Bariloche con la velocidad de un chiste, pero luego se transformó en un relato indignado. El domingo 4, en el despacho del intendente, periodistas y concejales lograron un denso silencio cuando se le preguntó al coronel Hugo Tabbia cuál era su posición ante la crisis. Tabbia, jefe de la Escuela Militar de Montaña, no dudó ni por un instante y expresó:

—Total acatamiento al orden constitucional.

Cuando algunos optimistas amagaron con un aplauso, fue el mismo coronel quien se encargó de ampliar:

—Pero el personal a mis órdenes no va a reprimir a los rebeldes.

Sinceramiento del general Humberto Ferrucci, titular del Quinto Cuerpo

"CLARO QUE HUBO ACUERDO ENTRE CARIDI Y SEINELDIN"

Página/4



Camino de cornisa, *por Horacio Verbitsky* 4

Impresiones en Manhattan, *por Juan Gelman* 24



El día en que la falta de luz proyectó imágenes de "Apocalypse Now"

A las 18.27 del día 9 de noviembre de 1965, el ordenador que controlaba los flujos de aguas provenientes de la central eléctrica del Niágara entró en coma profundo. Ocho estados norteamericanos y parte del Canadá, un área poblada por treinta millones de personas, quedaron paralizados. Ochocientas mil personas permanecieron atrapadas en los vagones del transporte subterráneo. Decenas de miles comenzaron a patear las puertas de los ascensores. Ese día el índice de robos aumentó un 25 por ciento. Doce años después, el 14 de julio del 77, otra catástrofe energética se abatió sobre la ciudad de Nueva York. La jornada pasó a la historia por la curiosa actitud de unos cuantos buenos vecinos: amparados por la oscuridad total, emergieron de ventanas y balcones para dedicarse a tirar al blanco desde las alturas contra otros buenos vecinos.

Aunque en proporciones menos apocalípticas, balazos y cortes de luz tienen su propia relación en Buenos Aires. Según fuentes de la Secretaría de Energía la última asonada carapintada apresuró la decisión oficial para recomenzar los programas de cortes. Además de coches particulares aplastados, árboles de la General Paz volteados, pavimentos molidos y seres humanos baleados, el fin de semana castrense —en coincidencia con las altas temperaturas— provocó un uso ininterrumpido de aparatos de radio y TV y actividad imprevista en todas las dependencias públicas. Doble símbolo, energético y democrático, el Congreso lució sus mejores lamparitas como si hubiera llegado de visita John Fitzgerald Kennedy.

No es de extrañar entonces que el doble debate, democracia y energía eléctrica, aflorara ayer en las colas de la oficina de SEGBA de la calle Hipólito Yrigoyen. Desde reclamos a Seineldín por el gasto de combustible a imprecaciones contra la democracia —régimen de gobierno que se caracteriza por la bajante de ríos y caudales en represas—, los contribuyentes, abanicándose con boletas impagas, apuntaron sus cañones en por lo menos tres direcciones más: la ineficiencia del Estado, la de SEGBA y los comerciantes que no hacen caso de la campaña que solicita cortes de luz voluntarios "en marquesinas y vidrieras", campaña reconocida como ineficaz por un alto funcionario quien comentó a **Página/12** que "la población no colabora".

Más allá de sus aristas apasionadas, las charlas en la cola de SEGBA sirven para sistematizar las primeras conclusiones, algunas de ellas indicativas de la conducta sexual de los porteños. En primer lugar: no es cierto que la oscuridad favorezca por dogma los reencuentros amorosos. "Una por el calor", apuntaba una señora que bordeaba la cuarentena, "y otra porque como dice mi marido, a mí me gusta ver lo que toco". Entre risitas tímidas, los contribuyentes de boleta en mano añadían: "Yo en todo caso prefiero tomar una cerveza en un bar y hacer tiempo" o bien "lo del chistecito de hacer el amor es verso porque los chicos se vuelven locos, se dan manija y te aparecen gritando debajo de la cama". Hubo quien susurró en la oreja del cronista: "Yo voy al telo con la que te jedi".

Hay avatares de todo tipo. "Es un asco. Llegás a tu casa, abrís la heladera y hay una baranda...". Respondido con gestos pudientes por quienes ostentan la solución adecuada: "Eso con el freezer no pasa. No se descongela ni en cinco horas de corte programado". Circulan anécdotas: "Llegué al ginecólogo. Abrí las piernas y se hizo la oscuridad". Y lamentos desconsolados: "Entré a casa después de yirar doce horas con el tacho. No andaba el portero eléctrico. No tenía las llaves. Desperté a mi mujer y los dos subimos los ocho pisos. Dejáme".

EN LA PRIMERA SEMANA DE APAGON

CORTES

(Por Marcelo Zlotogwiazda) Los funcionarios de la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA) se atrevieron a modificar el refrán bíblico que asegura que "es más fácil que un camello entre por el ojo de una aguja a que un rico entre al reino de los cielos". Para ellos resulta más fácil que un rico entre al reino de los cielos a que un robot teledirigido se introduzca por un tubo de 12 centímetros y repare —a 11 metros de profundidad y sumergido en el agua— los desperfectos que mantienen fuera de operación, desde el 5 de agosto pasado, a la central nuclear de Atucha. Este problema es el tercero que registra el reactor desde mediados de 1987, y entre los tres han sido responsables de que Atucha haya estado parada 12 meses de los últimos 16. Además de la pérdida de ingresos que ya lleva acumulada la CNEA por no haber facturado electricidad, que sus directivos estiman como hipótesis más conservadora en 55 millones de dólares, la falta de energía generada por Atucha es uno de los tres motivos que obligaron al Gobierno a realizar cortes de luz por segunda vez en el año. Los expertos más optimistas calculan que la central volverá a funcionar a fines de enero, pero nadie descarta que los plazos se alarguen mucho más.

Según explicó a **Página 12** el gerente general de Atucha, Juan Carlos Duarte, el inconveniente que mantiene fuera de funcionamiento a la central desde hace 4 meses "se originó por la desoldadura de una sonda que hay dentro del reactor y que, al moverse, dañó y rompió algunos de los 253 tubos de zircaloy que contienen el uranio".

Es bastante frecuente que las centrales nucleares se descompongan, pero la *mala suerte* hizo que esta vez el arreglo del desperfecto resulte complicadísimo. En primer lugar, porque el único camino para reparar lo que está dañado dentro del reactor (ver foto de tapa) es introducir un robot (un humano no cabría y moriría por la radiación) teledirigido por un tubo de 12 centímetros para que —a 11 metros de profundidad y en el agua— corte, suelde, saque lo inservible, y para que coloque todo en su debido lugar.

Además de la extrema dificultad de la operación, un inconveniente adicional y no menos importante es conseguir el robot y las herramientas para que trabajen en un problema que se presenta por primera vez en la historia atómica.

"Apenas se detectó el problema el 15 de agosto —cuenta el ingeniero Duarte— llamamos a los técnicos de la KWU (la subsidiaria de Siemens que diseñó y en parte construyó Atucha) para que manden técnicos especializados en siniestros, y también les compramos aparatos especiales para inspeccionar el reactor, ver lo que había ocurrido y definir qué es lo que había que hacer para arreglarlo."

El 15 de setiembre otro grupo de expertos de la KWU llegó a Atucha (a 100 kilómetros de la Capital Federal, cerca de Zárate), y luego de 5 días de trabajo entregó una propuesta que incluía el tipo de herramientas y el robot que aconsejaban, así como también un plan de acción.

"Pero el problema —agrega Vicente de Paz, asistente de producción de la planta— es que si bien estaba todo definido, ninguna empresa había fabricado antes ese tipo de robot y herramientas." Ahí fue cuando comenzó la peregrinación por todo el mundo de los funcionarios de Atucha en busca de los sofisticados instrumentos. Todo el operativo quedó a cargo de un equipo integrado por gente de la CNEA y de ENACE (Empresa Nacional de Centrales Nucleares, una sociedad mixta donde CNEA contrala el 75 por ciento y KWU el 25 restante).

En los meses de octubre y noviembre últimos comenzaron los contactos internacionales para encontrar proveedor. "Además de la KWU —cuenta Duarte— invitamos a participar a la canadiense AECL (la empresa que vendió la tecnología Candu para la central nuclear de Embalse), a Electricité de France, a un consorcio formado por Tecnatom y Ensa de España con Bellusci de la Argentina, y a firmas suizas y japonesas". El gerente de Atucha agrega que "casi todos nos respondieron que estaban capacitados para fabricar los equipos, pero nadie nos dio seguridad y encima querían un adelanto en dinero".

Al final fue un grupo de empresas argentinas conformado por CNEA, ENACE, CONUAR (la fábrica de combustible nuclear controlada por Pérez Companc y con participación de CNEA), INVAP y Techint, quien recibió el primer pedido de herramientas a un precio aproximado a los 3 millones de dólares. En estos días entregarán un manipulador teledirigido que permitirá comenzar con los trabajos preparatorios, pero aún faltan otros equipos que ni siquiera fueron encargados y que necesariamente deberán ser provistos desde el extranjero.

Duarte y De paz calculan que el costo total de los equipos oscilará entre 2 y 5 millones de dólares. "Ese no es el problema —aclaran—: si alguien nos quisiera cobrar 10 millones o más, pero nos diera la seguridad de dar en la tecla, no dudaríamos ni un instante en firmar el contrato."

En realidad, si bien los costos de la reparación no son muy altos, la pérdida para la CNEA ya ha alcanzado cifras nada despreciables. Teniendo en cuenta que de los últimos 16 meses hubo 12 en los que no funcionó y considerando que normalmente factura 150.000 dólares, la repartición que dirige Emma Pérez Ferreira ya ha resignado ingresos por 55 millones de dólares. Entre el 11 de agosto de 1987 y abril de este año Atucha estuvo parada por una pérdida en el canal de refrigeración que causó el derrame de 50 toneladas de agua pesada que —por suerte— no traspasaron al medio ambiente. El 19 de abril se puso en marcha hasta que el 15 de agosto se detectó la rotura de los tubos de zircaloy.

Pero los costos para el país son mayores que esos 55 millones de dólares, porque para suplir la energía nuclear de Atucha se ha estado quemando en las centrales térmicas combustible mucho más caro. Habría que calcular, también, los perjuicios económicos —y de los otros— que ocasionan los cortes de electricidad.

No resulta casual que los funcionarios de la CNEA apelen a un refrán bíblico para referirse al tema. Si un robot introducido a 11 metros de profundidad por un tubo de 12 centímetros es capaz de reparar los desperfectos de un reactor atómico, se trataría de un milagro.

VEA, CRISTINA, ESTOY PROBANDO UN DELICADÍSIMO ROBOT DESTINADO A REPARAR LA CENTRAL DE ATUCHA. CUALQUIER BRUSQUEDAD... CUALQUIER MOLESTIA..., ME AVISA
SINCERAMENTE, RICARDO, CUANDO ME ANUNCIÓ QUE ME IBA A DAR CON UN FIERRO ME IMAGINÉ OTRA COSA
SENDRA

Entrenamiento con "Pacman"

Una de las mayores dificultades que encuentra la gente de la CNEA para realizar las tareas de reparación es ubicar a un técnico que, además de poseer los conocimientos suficientes como para dirigir a un robot, tenga las condiciones psicológicas apropiadas para trabajar a la distancia desde la pantalla con comandos, manteniéndose relajado y concentrado por mucho tiempo.

"Para entender —dicen los funcionarios— lo difícil que resulta la operación, basta recordar que cualquiera de nosotros se pone nervioso luego de jugar al *Pacman* por un rato en una computadora. A eso hay que agregarle la responsabilidad del caso y el hecho de que las condiciones visuales que mostrará la pantalla no serán buenas".

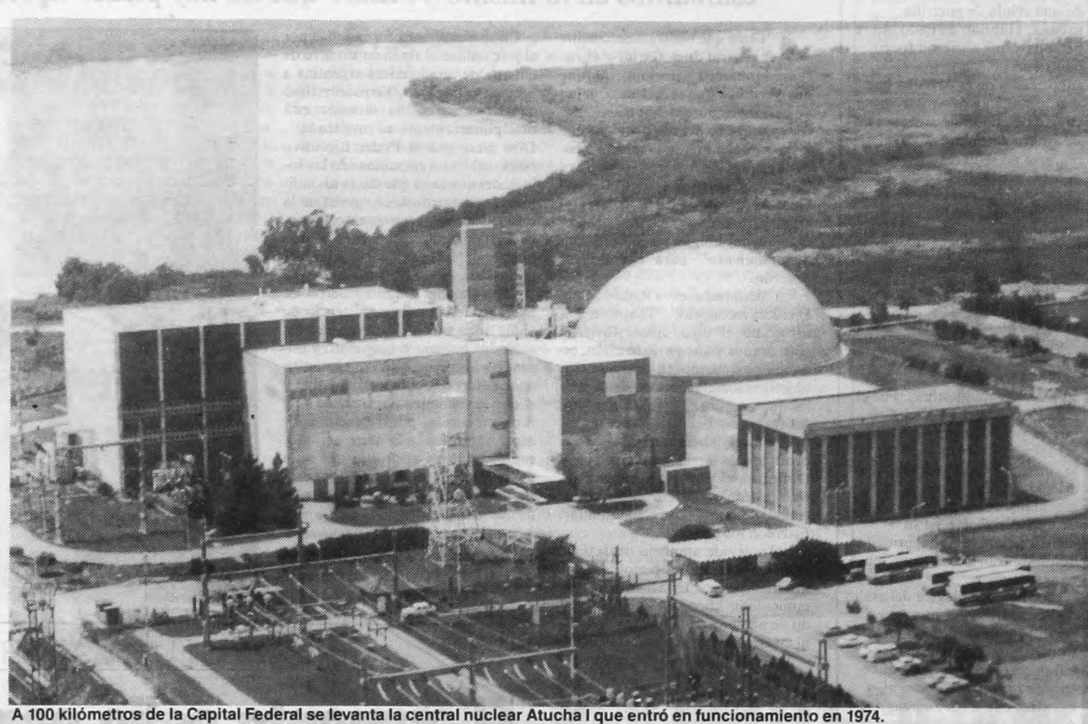
Desde hace varias semanas la dirección de la CNEA está buscando a la persona apropiada, que debería someterse a un período de entrenamiento y preparación especial, para el cual no se descarta el uso del *Pacman*.

Para ese entrenamiento y para las pruebas que antecederán al intento real, ya fue construido en Atucha una réplica a escala menor del reactor.

ATUCHA I BUSCA UN ROBOT PARA SOLUCIONAR EL DESPERFECTO

COMO POR UN TUBO

En los últimos 16 meses la central nuclear de Atucha I sólo funcionó 12, y lleva acumuladas pérdidas por 55 millones de dólares. Su reparación, una de las alternativas para normalizar el suministro de electricidad y acabar con los cortes de luz, depende de una complicadísima operación técnica que utilizará un robot teledirigido. En el mejor de los casos, la central recién se pondrá en marcha a principios de febrero.



A 100 kilómetros de la Capital Federal se levanta la central nuclear Atucha I que entró en funcionamiento en 1974.
Después de 13 años de operación, la central comenzó a fallar con frecuencia, pero los técnicos descartan un envejecimiento prematuro.

"Pilotos de carrera, pero no mecánicos"

(Por M.Z.) **La inactividad de Atucha, que en períodos normales genera el 7 por ciento de la energía eléctrica del país, la escasez de agua para alimentar a las centrales hidroeléctricas, y los problemas de las centrales térmicas que salen de servicio por falta de mantenimiento, conforman la terna de culpables de los cortes de luz que comenzaron a realizarse ayer en Buenos Aires. Respecto de Atucha, que luego de 14 años de operación muy eficiente ha comenzado a sufrir frecuentes desperfectos, la gente de la CNEA afirma que la planta aún se encuentra en período de *vida útil*, y confían en que se ponga en marcha pronto. Pero no sin antes cumplir con rigurosos requerimientos en materia de seguridad: el presidente Alfonsín le ordenó explícitamente a Emma Pérez Ferreira que no reactive la planta si subsiste un mínimo de duda.**

Consultado por este diario acerca de si los recurrentes problemas en la operación de Atucha —el último de ellos grave— no estarían señalando un *envejecimiento prematuro* de la central, Duarte respondió que "la vida útil de este tipo de centrales es de 30 años" y agregó que "ya se están haciendo estudios de prefactibilidad sobre una propuesta de la KWU para renovarla y ampliar su vida útil en 10 a 15 años". Los cálculos indicarían que a un costo de 100 millones de dólares el proyecto sería más conveniente que generar la misma potencia (la de Atucha es de 360 megawatts) de otra fuente energética.

Pero los funcionarios están ahora más preocupados en reactivar la planta que en nuevos proyectos. Si el operativo de arreglo sale a pedir de boca, Atucha estaría nuevamente en marcha a comienzos de febrero, y los cortes de electricidad pasarían a ser nada más que un oscuro recuerdo.

A pesar de que niegan la posibilidad de un fracaso en los trabajos de reparación que postergue la puesta en servicio por mucho tiempo, cuando se les pregunta cuál es la hipótesis más pesimista, los técnicos levantan los hombros y contestan "cualquiera".

La importancia del 7 por ciento de la energía eléctrica del país que generaba Atucha (junto a Embalse sumarían el 16 por ciento) queda en evidencia si se tiene en cuenta que el adelantamiento de una hora en los relojes tuvo como objetivo disminuir el consumo en un 1 por ciento. De todas maneras, cada vez que alguien de la CNEA se siente acusado por los cortes de luz, se apresura a aclarar que se deben también a la falta de lluvias para los ríos y embalses, y a la falta de mantenimiento que ha provocado la salida en servicio de varias centrales térmicas que queman hidrocarburos.

—*¿Pero acaso la rotura de los tubos de zircaloy provocada por la desoldadura de una sonda en el reactor no se debe a fallas en el mantenimiento?*

—Hasta el día que lo detectamos —responde el gerente de Atucha— jamás habíamos sospechado en la posibilidad de ese siniestro, por la sencilla razón de que esa falla ni siquiera había sido prevista por los diseñadores y, en consecuencia, la rutina de mantenimiento no incluía inspecciones que pudieran haber señalado el desperfecto. No hay que olvidar que la gente de Atucha es como el piloto que maneja un auto de carrera: nosotros operamos pero no nos ocupamos de la mecánica.

Duarte aprovechó la visita de **Página/12** a Atucha para hacer hincapié en el tema de la seguridad. "Hay que recalcar que —más allá del desperfecto— la planta demostró ser segura, ya que dejó de funcionar."

Luego de que se arregle la falla y antes de que se ponga en servicio nuevamente, la dirección de la CNEA deberá demostrarle al CALIN (Comisión Asesora para Licencias Nucleares) el cumplimiento de una larga lista de requisitos en materia de seguridad. Además de este procedimiento de rutina, Alfonsín le ordenó a la titular de la CNEA que la planta se ponga en marcha sólo si se despejan todas las dudas acumuladas, aunque tarde mucho tiempo.

"Con la seguridad nuclear no se juega —dice Duarte—, y eso debe ser tenido en cuenta cuando se debate acerca de privatizaciones de centrales atómicas. Nadie más apropiado que el Estado para sacrificar cuestiones de dinero en pos de cosas mucho más valiosas."

Un difícil panorama energético

(Por Daniel Sosa) **La Argentina vive al día en materia energética, como lo demuestra el impacto de cualquier percance coyuntural. Pero las cosas pueden ser aún peores. El riesgo que corre el sistema es —según el ex secretario de Energía y ex titular de YPF, Jorge Lapeña— el de padecer "fuertes complicaciones estructurales con consecuencias muy negativas para la calidad de vida de la población, y lo que es aún más grave, para el desarrollo económico nacional". Tales penurias sobrevendrían si no se define como "absolutamente prioritaria" la entrada en servicio en el tiempo programado —es decir, entre 1990 y 1993— de las centrales térmica de Güemes (Salta) y las hidroeléctricas de Piedra del Aguila y Yacyretá.**

De acuerdo con el ex funcionario, la emergencia obliga a tomar importantes decisiones en el "cortísimo plazo". Sólo así, explicó, podrán superarse los baches que obligaron a disponer cortes en el suministro de electricidad.

Lapeña sostiene que debe concluirse la revisión del Plan Energético Nacional —una prospectiva que traza el horizonte del sector hasta el año 2000— y a partir de allí decidir acerca de nuevas inversiones en el sistema energético. Las que están previstas hasta fin de siglo serán del orden del 2,6 por ciento del producto bruto interno, con picos anuales máximos del orden del 3 por ciento (esto es, entre 2000 y 2550 millones de dólares). De este modo se podrá atender la expansión de la demanda, estimada en un 5,9 por ciento anual acumulativo e incorporar nuevos usuarios a un ritmo de 185.000 conexiones por año.

El predecesor de Roberto Echarte recomienda también actuar con celeridad en áreas con capacidad de respuesta rápida. Por ejemplo, propuso iniciar un agresivo plan de mantenimiento y recuperación de potencia indisponible, en procura de que los equipos térmicos —los que queman hidrocarburos— alcancen no más allá de 1989 los niveles de confiabilidad operativa estimados como normales.

Otro consejo de Lapeña apunta a que se tomen las decisiones para que la central térmica Bahía Blanca entre en funcionamiento, teniendo en cuenta que se trata del único equipamiento con capacidad de funcionar en el corto plazo: el otoño de 1989. "Esta central —explica el ex funcionario— lleva 14 años desde el momento en que fue comprada, mientras el tiempo usual de construcción y puesta en marcha de ese tipo de máquinas no debería superar los cuatro años".

Para subsanar las dificultades financieras que puedan trabar al Estado, Lapeña señaló en dicho foro empresario las perspectivas "sumamente favorables" para la inversión privada en el sector energético, particularmente en la exploración y explotación petrolera, la construcción de redes de gas, la petroquímica y la generación de energía eléctrica.

Opinión

Por Horacio Verbitsky

Camino de cornisa

El sumario por el asalto del sábado al Banco Mercantil de Mataderos podría ser remitido a la justicia federal, ya que varios indicios permiten sospechar que no fue obra de una banda de delincuentes, sino de una célula de guerrilla urbana. Habrían actuado nueve personas, que abrieron fuego contra un policía y dos suboficiales de la Armada que se aprestaban a depositar un cuarto de millón de australes en un cajero automático. Al retirarse no se llevaron el dinero ni los cuerpos del hombre y la mujer heridos por el policía que contestó al fuego, lo cual permitió identificarlos y orientar la pesquisa hacia las organizaciones políticas en las que militarían.

Desde principios de este año el sector militar derrotado en Monte Caseros organiza células operativas para financiar con asaltos y extorsiones sus actividades clandestinas. Fue el Estado Mayor del Ejército el que en julio informó que los carapintada habían adoptado los métodos de la guerrilla de la década del '70. Ellos son más racionales de lo que parecen: al tiempo que abastecen su logística, generan inseguridad y desestabilizan a las instituciones representativas.

En cambio, la lógica del asalto de Mataderos es contradictoria con los intereses de la izquierda. Comenzar acciones armadas bajo un gobierno democrático, en plena campaña electoral, y mientras desde las Fuerzas Armadas surge más homogéneo que nunca el reclamo de reivindicación de la guerra sucia, constituye un error político del que la autocrítica tardía no sería suficiente consuelo. La rebelión de Semana Santa y sus remezones, la ley de obediencia debida que pone en crisis el estado de derecho, las actitudes pusilánimes de vastos sectores de la clase política ante la recuperada prepotencia castrense, la gravedad de la crisis económica que se descarga sobre el pueblo, la ausencia de perspectivas alentadoras entre las ofertas electorales para 1989, propician la búsqueda de gestos desesperados para conmover esta estólida democracia pagante y pegante. Pero la respuesta de las armas sólo reflejaría la incapacidad de organizar el descontento social y darle un referente político dentro del sistema democrático, y no crearía condiciones mejores para hacerlo fuera de él.

Ni vivimos una etapa de auge de la lucha y la conciencia de las masas, ni se han agotado las posibilidades de actuar dentro del sistema institucional. Por eso hoy la violencia es reaccionaria, sólo idónea para apresurar la unificación castrense y brindarle la justificación más plausible para sus obsesiones. No nos pondría rumbo a la revolución sino al golpe de Estado, con sus graves consecuencias para el pueblo y los militantes. En este país que aún llora una terrible derrota, ningún grupo, frente o partido tiene derecho a semejante error, que luego pagaríamos todos, sin siquiera un previo debate público. Hay que decirlo ante la primera sospecha y sin lugar a dudas.

Rebeldes y leales en el mismo barco según el general Ferrucci

El comandante del Quinto Cuerpo de Ejército aseguró que hubo acuerdo entre los sublevados de Seineldín y los leales de Caridi "porque los dos estábamos en lo mismo". Aclaró que no hay plazos ni condicionamientos.

"Claro que hubo acuerdo (entre el general José Caridi y el coronel Mohamed Seineldín), porque dos personas que se pelean y dejan de hacerlo es porque hubo acuerdo, felizmente se ha llegado a eso, porque los dos estábamos en lo mismo y entonces no había motivo para pelear", aseguró ayer el titular del Quinto Cuerpo de Ejército, general Humberto Ferrucci, aunque aclaró que "no hay ningún plazo" ni "condicionamiento" para cumplir ese acuerdo.

En declaraciones a Radio Mitre, Ferrucci reconoció: "Tanto un sector como el otro, que estuvieron enfrentados y que ya no lo están, estamos de acuerdo en que nuestros objetivos son el reconocimiento moral que necesita el Ejército para poder insertarse definitivamente en esta sociedad; el tratamiento serio y profundo de temas jurídicos; el tratamiento del presupuesto y de haberes para el mejor desempeño institucional y digno de la familia militar. Esos son los puntos".

"¿La ley de amnistía o pacificación?", preguntó el periodista que lo entrevistaba. "Está dentro del tratamiento jurídico, pero no fue tratado de ninguna forma con ese título ni en ese final", contestó el general.

Tras asegurar que "comparto y sostengo" los pedidos hechos por los rebeldes, el titular del Quinto Cuerpo de Ejército calificó al líder de la revuelta carapintada, Seineldín, como "un soldado que ha querido impulsar algo que estaba en desarrollo, darle una resonancia un poco o bastante mayor, y que se ha sometido, después de ello, a la justicia militar. No comparto el procedimiento y ésa es la gran diferencia".

Ferrucci no tuvo problemas en asegurar públicamente que "hay una conciencia del Ejército de marchar juntos (rebeldes y leales) sin distinción, hacia el objetivo que nos une a fin de evitar fracturas innecesarias". Para ello, reconoció que "no hay ningún plazo, en ningún medio oficial del Ejército se ha hablado de términos en ningún sentido". Respecto de la reunión del presidente Raúl Alfonsín con el generalato, Ferrucci aseguró que el jefe de Estado "escuchó nuestros objetivos y dio respuestas muy explícitas a cada uno de esos puntos, creo que ha dado tranquilidad en el sentido de que en estos tiempos políticos que nosotros no manejamos, pero que el señor Presidente sí maneja, se puede dar una mejor solución a todos estos inconvenientes". Ferrucci sostuvo que "no hay que tenerle miedo a esa palabra (acuerdo), que no quiere decir condicionamiento, no quiere decir sujeción, y no quiere decir dos jefes de Estado Mayor".

En declaraciones formuladas por el jefe militar al finalizar un acto de entrega de una bandera argentina a un centro de salud, Ferrucci estimó que en el arma, "la situación está disciplinariamente normalizada". Dijo creer que el Poder Ejecutivo Nacional "está encaminando las soluciones que tiene que dar (a los militares) por cuanto los orígenes de la crisis tienen inicio en los resortes políticos para la solución, ya que dentro de la Fuerza no es posible darlas".

El titular del Quinto Cuerpo de Ejército descartó la persistencia de algún foco rebelde y dijo que "los soldados hablamos muy claro y mirando a los ojos, se dice que estamos de acuerdo con el mismo objetivo y el que se encamine por otro lado estará motivado por situaciones y otros intereses". En este sentido, expresó que "Caridi dijo que va a dejar el cargo (de jefe del Ejército) cuando lo considere conveniente en pos de esos objetivos".


Gustavo Saiegh

General José Dante Caridi y un acuerdo con el coronel sublevado.

20% A LAS FUERZAS ARMADAS

El aumento salió como un tiro

Con el aumento del 20 por ciento, más un plus por única vez de 1500 australes, el Gobierno canceló la deuda atrasada que mantenía con las Fuerzas Armadas y dejó preparado el terreno para estudiar un plan de actualización de los salarios para el año '89, que no será la equiparación con los de la Justicia como se ajustó hasta el mes de junio pasado. Tal cual lo adelantó *Página/12* (ver 25/11/88), las FF.AA. solicitaron 20 puntos antes de que finalizara el año, los integrantes del Ministerio de Defensa estaban de acuerdo, pero la gente de Economía no estaba dispuesta a abrir la mano hasta que el coronel Mohamed Alí Seineldín encabezó la sublevación que, entre otros planteos, incluyó la mejora en los sueldos castrenses.

El aumento salarial involucra al personal en actividad y en retiro, mientras que fuentes de Defensa informaron ayer que también se evalúa la posibilidad de otorgar una mejora salarial similar para los civiles que trabajan para las FF.AA. "No sólo están los de Personal Civil de las FF.AA. (PECIFA), sino también los de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) y de la Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN)", agregó.

La mejora en los haberes será desglosado para el cobro de la siguiente manera: 8 por ciento se cobrará el 15 de diciembre, mientras que el 12 por ciento restante será percibido una semana después.

Los 1500 australes que cobrarán la totalidad de los cuadros militares se abonará antes del 24 de diciembre, pero la fecha precisa estaba aún en negociación.

Durante la mañana de ayer hubo una reunión de la Comisión de Política Salarial de las Fuerzas Armadas donde se analizó la instrumentación de las partidas presupuestarias para que los aumentos no tengan efectos inflacionarios. La comisión está presidida por el secretario de Planeamiento de Defensa, Adalberto Rodríguez Giavarini, y la integran el actual jefe de Personal de Ejército, general Mario Díaz, el contralmirante Carlos Sánchez y el brigadier Luis Pedrozo, además de un representante del Palacio de Hacienda.

Los 20 puntos que aprobó el gobierno como aumento excepcional para los militares sobrepasan en 5,5 por ciento a la pauta general de mejora en los salarios de los restantes agentes públicos. Pero como a esos 20 puntos se le suman los 1500 australes por única vez, los bolsillos de los uniformados se engrosarán por encima de la quinta parte de lo que ganan ahora.

Angeloz y Jaroslavsky dicen que "estaba en estudio"

El candidato presidencial de la Unión Cívica Radical, Eduardo Angeloz, y el diputado por ese partido César Jaroslavsky coincidieron ayer en negar que el reciente aumento salarial otorgado por el Gobierno a los militares esté directamente relacionado con la crisis que protagonizó el Ejército días atrás. Tanto el gobernador cordobés —en uso de licencia— como el legislador entrerriano señalaron que la mejora "estaba en estudio" desde setiembre último.

Angeloz lamentó que el aumento a los integrantes de las Fuerzas Armadas no se hubiese resuelto con antelación a los hechos ocurridos en el Ejército entre un sector rebelde, liderado por el coronel Mohamed Alí Seineldín, y la conducción del arma que encabeza el general José Dante Caridi. "De ese modo se hubiesen evitado suspicacias, porque el aumento era algo ya resuelto. Lo lamentable es que se haya demorado", sostuvo Angeloz.

"El reajuste en los sueldos (de los militares) era motivo de estudio desde setiembre", aseguró el candidato a presidente por el radicalismo, quien consideró que "se está tratando de especular y obtener réditos electorales con una situación que no es real, ya que las afirmaciones en el sentido de un acuerdo entre el Gobierno y las Fuerzas Armadas carecen de sentido". Después de entrevistarse con el embajador de los Estados Unidos, Theodore Gildred, y un grupo de legisladores de ese país, Angeloz afirmó que "se han restablecido las relaciones entre el Gobierno y el Ejército", tras el alzamiento encabezado por Seineldín y anticipó que en caso de ganar las elecciones del 14 de mayo de 1989 Caridi no seguirá siendo el jefe del Estado Mayor del Ejército en su gobierno.

Jaroslavsky también salió al cruce de la polvareda levantada por el aumento otorgado a los militares y negó que la mejora del 20 por ciento en los sueldos y el incremento fijo de 1500 australes haya surgido como resultado de la crisis. "No me consta que el aumento haya figurado en las conversaciones entre Caridi y Seineldín, lo que sé es que el aumento es una decisión del Gobierno y no un producto de la sublevación que se le ocurrió al señor Seineldín", dijo el diputado.

RECHAZO DE LA CORTE

Un naufragio en el Beagle

Por razones constitucionales, el máximo tribunal de justicia rechazó un recurso del almirante Zaratiegui que reclamaba la nulidad del Tratado de Paz y Amistad con Chile, aprobado por el Parlamento en 1985.

La Corte Suprema de Justicia declaró improcedente un recurso extraordinario interpuesto entre otros por el almirante retirado Horacio Zaratiegui para que se declarara la inconstitucionalidad de la ley 23.172 por la cual en 1985 el Congreso convalidó el Tratado de Paz y Amistad con Chile que se había firmado a fines del año anterior en Roma, dentro del marco de la mediación papal, para solucionar el diferendo por el canal de Beagle.

Un grupo de personas, entre quienes figuraba el marino, se había presentado ante la Sala III de la Cámara en lo Contencioso Administrativo Federal para demandar que se declarara dicha ley contraria a la Constitución Nacional, pedido que el tribunal rechazó. Los demandantes alegaban en su presentación la existencia de irregularidades en la documentación original, como también en las copias utilizadas por ambas cámaras del Parlamento durante la preparación del debate, y manifestaban su "preocupación por la acción de expansión chilena" que consideraron una "amenaza" a la soberanía nacional.

Ahora la Corte Suprema de Justicia rechazó el recurso interpuesto a raíz de la decisión negativa de la Sala III, explicando a los demandantes que por un lado ese tribunal no puede pronunciarse sobre hechos del ámbito internacional, como tampoco colisionar con los otros poderes de la república. Además, según el mandato de la Constitución, los jueces "no pueden tomar por sí una ley o una cláusula constitucional y estudiar e interpretarla en teoría", ya que la misión del magistrado es la de aplicar la ley a cuestiones entre partes.

"El poder de revisar actos como el que se impugna —afirma el alto tribunal— no ha sido puesto en manos de los jueces, ya que no tendrían medios eficaces para ejercerlo, ni la posibilidad de que sus pronunciamientos tuvieran efectos jurídicos en el ámbito internacional". También se señala el tema "de los límites de los poderes del Estado dentro del sistema republicano de gobierno", ya que la instancia judicial no puede "revisar el procedimiento de formación, sanción y promulgación de las leyes que importen, en opinión de los recurrentes, cercenar 'la soberanía territorial en tierras y mares que pertenecen a los argentinos' ".

Por otra parte, la Corte considera que "la cuestión traída a conocimiento" de ese tribunal "involucra la autoridad del presidente de la Nación en la conducción de las relaciones exteriores de nuestro país, y el alcance con el cual el Congreso está autorizado a aprobar o desechar la acción del Poder Ejecutivo" de acuerdo con lo expuesto en los artículos 67 y 86 de la Constitución Nacional "por lo que es, entonces, en sí misma, más política que legal".

"Excluye, pues, el control judicial —agrega el fallo—, de modo de evitar la invasión de las competencias de los otros poderes por parte de los magistrados, ya que en el ámbito de las relaciones exteriores y especialmente en lo atinente a la celebración de tratados de fronteras con las demás naciones, aquel control (el judicial) significaría la imposición de un criterio político por otro y, en consecuencia, convertiría a los jueces en miembros de una superlegislatura".

Designan jefes militares

El coronel Héctor Giralda es el nuevo director de la Escuela de Infantería, que en los últimos tiempos ha sido reiteradamente el epicentro de la rebelión militar. Giralda viene de desempeñarse durante dos años como agregado militar de la embajada argentina en Paraguay. Otras designaciones del Estado Mayor del Ejército son las del coronel Abel Dalbo como jefe de la Brigada de Infantería V (Tucumán); teniente coronel Walter Minod como titular del Regimiento de Infantería de Monte 29; teniente coronel Alejandro Rodriguez como jefe del Regimiento de Infantería de Monte 30; teniente coronel Jorge Zamudio como jefe del Regimiento de Infantería III y la del mayor Hernán Pita como segundo jefe del Regimiento de Infantería I Patricios.

Ejército quiere reivindicación

"Todos los militares, sin excepción, queremos la dignidad, queremos el honor y queremos la reivindicación de lo que hicimos", afirmó el ex jefe del Ejército general (R) Héctor Ríos Ereñú, refiriéndose a lo actuado por las Fuerzas Armadas durante la represión de la guerrilla. "No debemos ser sancionados, ni debemos ser amnistiados", recalcó el militar.

Presentación de Pérez Esquivel en la ONU por el caso argentino

(Por Juan Gasparini, desde Ginebra). **El Premio Nobel de la Paz 1980, Adolfo Pérez Esquivel, presentó aquí una denuncia contra el Estado argentino por violación del Tratado Internacional Contra la Tortura. En la presentación, fundamentada en lo jurídico por la abogada cordobesa María Elba Martínez, el Nobel señaló que el dictado de la ley de obediencia debida impide que sean juzgados y condenados los militares que torturaron hasta provocarle la muerte a René Moukarcel y a María Luz Mugica de Ruarte, quienes fueron detenidos ilegalmente durante la dictadura militar, en la provincia de Córdoba.**

La denuncia incluye también el caso de César Soria, otro civil torturado en Córdoba cuando el general Luciano Benjamín Menéndez era titular del Cuerpo III de Ejército. La convención sobre la tortura declaró imprescriptible este delito y por ello, la misma razón de ser de la norma internacional a la que la Argentina está adherida choca de plano con la sanción de la ley de obediencia debida que amparó a muchos militares acusados. La presentación de Pérez Esquivel fue realizada ante organismos dependientes de las Naciones Unidas, cuya asamblea general será presidida por el canciller argentino Dante Caputo.

Otros casos denunciados son los de Hugo Vaca Narvaja, Higinio Toranzo, Gustavo De Breuil, Florencio Díaz y Luis Aredes, quienes estaban presos en la Unidad Penitenciaria Uno de Córdoba. De allí fueron sacados y luego fusilados, según comprobó la Justicia en distintos procesos. Por estos casos únicamente podrá ser juzgado Menéndez.

SOLICITADA

¿QUIENES PROTEGIERON A SEINELDIN?

En 1984, teníamos imputado a Mohamed Alí Seineldín, (a) *El Turco*, por el **Caso Giorgi.**

Giorgi había sido secuestrado en 1978 por un grupo militar y pudimos reunir contundentes testimonios contra Suárez Mason y Seineldín. De éste, el ex-policía Peregrino Fernández dijo que era el *"nexo invisible entre las Tres A con el Ejército (...) Participó en la represión del 20 de junio de 1973 en Ezeiza (...) También actuó en Bolivia"*.

El 11 de enero de 1984, Seineldín debía prestar declaración. Yo llegué temprano al juzgado de San Martín. Varios militares que daban vivas al Turco me rodearon y uno, me amenazó: *"Seguí pastando mientras tengas tiempo"*.

Seineldín dijo no saber nada de los crímenes. Poco después, la política radical-justicialista-liberal condujo a su impunidad: pasó al fuero militar; fue beneficiado por la Ley de Punto Final; luego, tras la sublevación de Semana Santa y la capitulación del gobierno y los dirigentes que votaron la Ley de Obediencia Debida, quedó libre de culpa y cargo. Como el resto de los genocidas.

Por último, lo ascendieron a coronel y lo designaron agregado militar en Panamá, de donde regresó para encabezar la sublevación de Villa Martelli.

Mientras el pueblo trabajador y los luchadores de derechos humanos denunciamos durante años a Seineldín, y lo enjuiciamos, Alfonsín, Menem, Cafiero y Alsogaray lo protegieron y promovieron.

Que se juzgue quien tuvo razón.

Marcelo Parrilli
pre candidato a diputado nacional en la Capital Federal
MAS - Izquierda Unida

12/12/88

SALARIO

Con un pie en el avión que lo llevó a España, Saúl Ubaldini dijo ayer que la CGT no aceptará que el salario mínimo sea establecido en 1600 australes, aunque no aclaró qué monto pedirá la central obrera para la asignación básica. Ubaldini estimó la canasta familiar en 7800 australes, "por eso el Consejo del Salario debe servir para que un trabajador pueda vivir dignamente", mientras voceros de la CGT adelantaron que el ingreso mínimo a solicitar rondará los 2300 australes. El organismo tripartito que integran sindicalistas, empresarios y funcionarios del gobierno se reunió la semana última en la cartera laboral, pero no logró acordar la cifra que modificará la actual suma de 1310 australes y que debería entrar en vigencia el 1° de enero próximo. Ahora el Consejo se reunirá el 20 de este mes, según arreglaron ayer el ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, y Ubaldini, quien participará en Madrid de una reunión organizada por la Confederación Internacional de Organizaciones Sindicales Libres (CIOSL), central sindical socialdemócrata a la que adhiere la CGT.

Angeloz va con Cristina pero también lo quiere a Casella

El candidato radical encabezará una segunda fórmula, acompañado por la diputada jujeña Guzmán. Un grupo de partidos provinciales se reunirá mañana para constituir una confederación que apoyará a la nueva dupla.

(Por Eduardo Aulicino) **Como cualquier candidato a presidente, el radical Eduardo Angeloz tiene un compañero de fórmula, pero ahora tendrá también una compañera. A la dupla que integra con el bonaerense Juan Manuel Casella, se sumará seguramente mañana un segundo binomio en el que será secundado por la legisladora jujeña Cristina Guzmán.**

Luego de intensas negociaciones y de los pasos al costado que dieron las dos agrupaciones que con más dedicación cortejó la UCR, un grupo de partidos provinciales se reunirá mañana para definir la forma y los alcances del apoyo que brindarán a Angeloz, presentándose en los comicios bajo el nombre de Confederación Independiente Federalista.

El presidente del Movimiento Popular Jujeño y padre de la legisladora, Horacio Guzmán, aseguró ayer que "existe consenso, acuerdo unánime" entre los partidos provinciales para que su hija integre la fórmula alternativa encabezada por Angeloz.

La primera intención del radicalismo fue que la segunda fórmula fuera integrada por el titular del Movimiento Popular Neuquino, Felipe Sapag, pero éste decidió mantener una posición más distante de la UCR y definir en el Colegio Electoral el voto de su agrupación.

Luego se tentó al senador nacional Leopoldo Bravo, pero las negociaciones fracasaron y el Partido Bloquista de San Juan resolvió que apoyará en el Colegio Electoral al candidato que contemple expresamente los reclamos de su provincia.

Frustrados estos intentos, comenzó a especularse con la posibilidad de que la candidatura a vicepresidente fuese ocupada por el titular del Partido Renovador de Salta, Roberto Ulloa, pero esta alternativa no despertó entusiasmo en el radicalismo.

Las conversaciones se intensificaron el fin de semana último. Las negociaciones fueron piloteadas por el presidente de la convención radical, Conrado Storani, y por el máximo dirigente del Partido Federal, Andrés Fescina, y el concejal metropolitano de esa agrupación Tomás Bres. Resultado: Cristina Guzmán sería la compañera de fórmula de Angeloz.

Esta propuesta será analizada mañana en un encuentro que mantendrán, en oficinas del Congreso Nacional, dirigentes de los partidos Federal, Renovador de Salta y de Acción Chubutense, y de los movimientos Popular Jujeño, Popular de Catamarca y Popular de San Luis, a quienes se sumarían representantes de un grupo escindido de la democracia progresista.

La intención de esta alianza es presentarse en los veinticuatro distritos. ¿Y qué pasará en el Colegio Electoral? "Los electores de la Confederación respaldarán la fórmula encabezada por el gobernador cordobés que más votos reúna", explicó un dirigente que participó de las negociaciones con los partidos provinciales.

En otras palabras, el objetivo es asegurar el mayor número posible de electores para Angeloz-Casella, pero presentando una fórmula alternativa que permita arrimar votos independientes, sobre todo del interior del país.

Una jornada en mangas de camisa

"Queremos todo un día de trabajo con el presidente (Raúl) Alfonsín y su gente para que todos arremangados a una mesa discutamos de una vez y para siempre si vamos a acordar una solución" a la crisis financiera que atraviesan las provincias. La afirmación del gobernador de Buenos Aires, Antonio Cafiero, no hizo más que ratificar la postura conjunta aprobada el fin de semana en San Luis por los mandatarios de las provincias gobernadas por el justicialismo.

Cafiero se refirió al tema en la emisión de ayer del programa "El gobernador habla con el pueblo", que se emite por Radio Provincia. Para el gobernador bonaerense está claro que si el presidente de la Nación toma cartas en el asunto, los mandatarios provinciales tendrán que deliberar nuevamente y reconsiderar su relación con el poder central. Cafiero dijo que el Estado nacional "se apropia de lo que nos corresponde" y eso conduce a situaciones "dificilísimas", entre las que mencionó la vivida en su provincia, la semana pasada, cuando no pudieron pagarse los sueldos municipales.

Los gobernadores peronistas pidieron a Alfonsín que con urgencia disponga "una jornada de trabajo completa" para buscar las soluciones "justas y equitativas" que demandan los estados provinciales.

"Es bueno estar unidos cada vez que los antidemocráticos golpean las puertas, pero también hay que estarlo cuando nos convocan las necesidades de nuestra gente", sostuvieron los gobernadores justicialistas. Para ellos, la base de solución sigue siendo el lanzamiento de un bono financiero para compensar la caída de los recursos coparticipables, una prórroga de la ley de emergencias climáticas y la transferencia de importes correspondientes al Fondo de Desarrollo Regional.

FRENTE

Oscar Alende a la cabeza

"El doctor Oscar Alende va a ser quien encabece la lista de diputados nacionales por el PJ de Buenos Aires en los comicios del '89", aseguró ayer el candidato a presidente, Carlos Menem, al tiempo que anunció que su campaña electoral "se iniciará el 15 de enero o quizás el 1º de febrero, pues por ahora hay algunos actos en forma aislada, por ejemplo una caravana el próximo sábado para inaugurar el vehículo que nos llevará a (Eduardo) Duhalde y a mí por toda la República: el nuevo Menemóvil".

Para la lista que competirá por el justicialismo bonaerense en el '89, también comenzará su campaña Luis Brunati, quien ayer dejó su cargo en el Ministerio de Gobierno de Buenos Aires, en favor del dirigente cafierista de Morón Carlos Alvarez quien se desempeñaba como diputado nacional.

También quedaron definidos este fin de semana los candidatos del PJ para el próximo año en la mayoría de los distritos del interior en los que se realizaron comicios internos, en algunos de los cuales también se eligieron autoridades partidarias.

En Santa Fe, el gobernador Víctor Reviglio fue consagrado nuevo presidente del PJ local al lograr su triunfo en los comicios internos que no obtuvieron una buena respuesta de los afiliados, ya que sólo el 20 por ciento de los empadronados concurrieron a sufragar. El sector de Reviglio obtuvo mayoría y minoría, lo que le permitirá colocar en la lista del PJ a todos sus candidatos a diputados nacionales: Raúl Carignano, Gualberto Venesia, Gerardo Cabrera y Oscar Calleja.

El senador Eduardo Menem fue propuesto como candidato a la reelección por una lista única que contó con el apoyo de todos los sectores del peronismo riojano. En tanto, Jorge Yoma y Jorge Machicote fueron elegidos como aspirantes a diputados nacionales, al imponerse la lista Unidad Peronista, por más de 4000 votos de diferencia, sobre la agrupación Menem Presidente.

Hasta anoche, en Tucumán, los resultados colocaban en primer lugar a la lista que postula a Ricardo Díaz como titular partidario. Este sector presenta en primer término para candidato a diputado a Antonio Guerrero. Mientras, en Entre Ríos, el diputado nacional Augusto Alasino, máximo referente del menemismo provincial, fue consagrado nuevo presidente del PJ local. Finalmente en Río Negro, triunfó la lista Unidad —cafieristas y menemistas— que postulaba a Víctor Sodero Nievas como nuevo jefe partidario.

Salvavidas de plomo

La ex presidenta Isabel Perón anunció, antes de su partida a España, que volverá al país en febrero próximo "para sumarse y poner el hombro en la campaña electoral del movimiento justicialista que llevará a Carlos Menem a la presidencia de la Nación". Isabel afirmó en declaraciones al diario *Crónica*, que "me voy muy feliz y ello es porque considero que he contribuido al reencuentro de muchos argentinos, en especial a la unión de los dirigentes y sindicalistas peronistas". La viuda de Perón, que viajó sola, había llegado al país el 25 de octubre.

El PSD le pide a Molinas que vuelva a pensar

El secretario general del Partido Socialista Democrático, Raúl Dellepiane, volvió a pedir al fiscal Ricardo Molinas "una nueva reflexión" sobre la posibilidad de encabezar una fórmula presidencial para 1989. Mediante una carta que dirigió al fiscal y que se dio a conocer ayer, el PSD sostiene que la anterior declinación de Molinas para tal candidatura "ha puesto en evidencia el enorme vacío político que ninguna agrupación, por sí sola, está en condiciones de interpretar".

El titular del PSD se mostró confiado en que "no se han agotado los tiempos para constituir una alternativa que posibilite la unión de las fuerzas progresistas y democráticas", en alusión a la conformación de un frente electoral de centroizquierda.

La nueva iniciativa incluye la posibilidad de "abrir las listas de candidaturas a otros sectores", especialmente los disidentes del Partido Intransigente y de la democracia cristiana, disconformes con la adhesión de esos partidos a la fórmula justicialista.

En la carta, Dellepiane sostiene que "existen muy buenos argentinos dispuestos a sentar las bases para una conjunción política que diera sustento ético a la transformación de las estructuras socioeconómicas, con miras a la realización de la justicia social y la consolidación de las instituciones de la República".

La actitud del PSD —según se informó en un comunicado— "coincide con el documento firmado por el PSD, el PSP y el Movimiento Latorrista, el 19 de noviembre último, después de conocerse la decisión anterior del fiscal Molinas" y en el que se estableció que "las conversaciones entre las fuerzas políticas y sociales que integran este amplio espectro —franja que no se encuentra representada por el esquema electoral bipartidista— se continuarían realizando".

MENDOZA

Mañana a las 20.30, en el Aula Magna de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Cuyo se realizará una charla debate sobre "Los medios de comunicación en la democracia". Participarán Osvaldo Soriano y Jorge Lanata —asesor editorial y director de este diario, respectivamente— y un periodista de Radio Nihuil, de la capital mendocina. El debate es auspiciado por la agencia Mendoza de Página/12, y la cita será en Avenida San Martín 861 de esa ciudad.

YPF destila cada día mejor

Yacimientos Petrolíferos Fiscales inaugurará hoy las obras de mayor conversión realizadas en la destilería La Plata, con una inversión algo superior a los 410 millones de dólares, que permitirán mejorar la capacidad de refinación y concretar las metas de procesamiento de la producción de derivados intermedios y livianos. El proyecto se sumará al ya concretado en la destilería de Luján de Cuyo, en Mendoza, donde se invirtieron 800 millones de dólares. La ceremonia será presidida por el ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, y se constituirá en el acto central celebratorio del Día del Petróleo, al cumplirse el 81° aniversario de su descubrimiento.

El Estado, según técnicos del PJ

La Federación de Agrupaciones Justicialistas de Empresas Públicas (FAJUSEP), que nuclea a agrupaciones de profesionales, personal de conducción, técnicos, cuadros y activistas de las compañías estatales, organizó las primeras jornadas de la entidad, que se llevarán a cabo mañana en Necochea. Allí analizarán "la reformulación futura del Estado y el rol que deben asumir las empresas públicas en temas centrales y estratégicos para la Nación".

Nuevo planteo regional a la banca acreedora para achicar la deuda

Los ministros de Economía del Grupo de los 8 —Argentina, Brasil, Colombia, México, Perú, Uruguay y Venezuela— propiciaron en Río de Janeiro un programa concertado para reducir la deuda externa regional.

La implantación de un programa concertado que disminuya el peso de la deuda externa regional y asegure financiamiento para el desarrollo "reviste carácter de urgencia", afirmaron en Río de Janeiro los ministros de Hacienda y Finanzas de siete países latinoamericanos —miembros del Grupo de los 8— en un comunicado difundido ayer tras dos rondas de deliberaciones realizadas durante la jornada. El comunicado no reveló propuestas concretas y se limitó a indicar que los representantes de la Argentina, Brasil, Colombia, Perú, México, Uruguay y Venezuela "examinaron diferentes modalidades de reducción de deuda, entre ellas, el establecimiento de mecanismos multilaterales".

Las conclusiones principales del examen de estos temas "serán sometidas a consideración de los presidentes, que harán una evaluación de los caminos a seguir" dice el comunicado. Indica además que "los ministros coincidieron en que la reducción de la transferencia de recursos para el exterior es condición indispensable para la adecuada ejecución de la política económica, así como para la reanudación de un crecimiento sostenido".

Los países del área cuya deuda externa global suma 450 mil millones de dólares, cifran expectativas en el próximo secretario de Estado norteamericano y ex titular del Tesoro, James Baker, con quienes trabajaron estrechamente en los últimos años en el marco del plan que lleva su nombre. El Plan Baker fracasó en restablecer flujos de financiamiento sustanciales hacia la región.

El principal promotor de la reunión de Río, el ministro brasileño Mailson da Nóbrega, explicó previamente al encuentro que existe un creciente consenso internacional sobre la necesidad de avanzar hacia mecanismos de reducción del monto de la deuda externa, y señaló en particular propuestas en ese sentido de Francia, Japón, Canadá y la Unión Soviética ante la Asamblea General de las Naciones Unidas, así como un interés en su examen del Congreso estadounidense, plasmado en su nueva ley de Comercio.

El comunicado difundido tras la reunión indicó que los ministros intercambiaron experiencias sobre los programas económicos en curso y se focalizaron particularmente "en la presión crónica para la elevación de los precios en los últimos años y el estancamiento económico observado en la mayoría de los países del área y su vinculación con el servicio de la deuda externa".

También señaló que "los ministros coincidieron en que la deuda intralatinoamericana se está volviendo un obstáculo creciente al comercio y a la integración regionales". Manifestaron en ese sentido su disposición para buscar una solución al problema mediante la adopción de nuevos criterios y un mecanismo con los siguientes objetivos:

a) Reducir el capital de la deuda y negociar acuerdos más realistas, que creen condiciones para su cumplimiento por parte de los deudores.

b) Restaurar las condiciones para la movilización de recursos destinados a fomentar el comercio y la integración regional.

"A partir de estos objetivos, los ministros manifestaron su disposición de examinar la adopción de nuevas modalidades en las negociaciones de la deuda intrarregional con los deudores de sus países, con carácter opcional y voluntario", precisó el documento sobre la deuda intrarregional, que asciende a unos 12.000 millones de dólares (los principales acreedores son Brasil, Argentina, México y Venezuela).

Los funcionarios asistentes a la reunión fueron: Juan Sourrouille, de la Argentina; Da Nóbrega, de Brasil; Luis Alarcón, de Colombia; Carlos Rivas, de Perú; Ricardo Zerbino, de Uruguay; Héctor Furtado, de Venezuela; y Angel Gurria, representante del ministro mexicano, retenido en su país por la presentación del presupuesto al Congreso.

El análisis de los ministros incluyó tres tipos de propuestas de reducción del monto de la deuda externa, según lo admitió Da Nóbrega: 1) a través de mecanismos de mercado como conversión de deuda en capital, exportaciones, inversión o nuevos papeles como los bonos de salida brasileños; 2) la creación de una agencia —o aprovechamiento de agencias ya existentes— para adquirir títulos de deuda en el mercado secundario con descuento como forma de disminuir los pagos; y 3) emisión de bonos por parte de los países deudores con garantía de organismos multilaterales, asegurando el pago de capital y parte de los intereses, para canjearlo con descuento por los anteriores.

"AL SUR, AL MAR, AL FRIO"

Alfonsín desempolva proyectos

Como cuando el Gobierno no debía afrontar tiempos de crisis institucional y se soñaba con ambiciosos proyectos para el futuro, el presidente Raúl Alfonsín reafirmó ayer en Puerto Deseado su decisión de trasladar la Capital Federal a la Patagonia. El jefe de Estado repitió su consigna de "marchar hacia el sur, hacia el mar y hacia el frío", durante el acto de inauguración del nuevo complejo industrial de la empresa pesquera Santa Elena.

"Es a través de la reinversión que vamos a engrandecer al país, con lo que podríamos llamar un capitalismo austero", dijo Alfonsín después del corte de cintas del complejo, donde se elaborará alimento a base de surimi, con sabor, textura y color de centolla, que hasta el momento sólo se producía en los Estados Unidos, Japón y Corea.

En su improvisado discurso el jefe de Estado enumeró las obras concretadas en ese puerto de Santa Cruz y señaló luego que "para la Patagonia el federalismo no alcanza. Tiene que haber un esfuerzo adicional y por eso es que demostramos con hechos nuestro sentido de preferencia hacia nuestro dilatado sur".

El Presidente puso de relieve que la planta inaugurada empezó a mostrar los efectos positivos del protocolo alimentario de los tratados de integración firmados con Brasil y reivindicó esos cauces de desarrollo complementarios "tendientes a no aislarnos de América latina".

Alfonsín llegó a Puerto Deseado procedente del aeropuerto de Camet, en Mar del Plata, luego de pasar el fin de semana en el complejo turístico de Chapadmalal. Fue recibido por el gobernador de Santa Cruz, el peronista Ricardo Jaime del Val y luego de pasar revista a las tropas del Regimiento de Tanques N° 9, ascendió al ómnibus que lo trasladó hasta el complejo pesquero.



El presidente de la Nación, Raúl Alfonsín.
La pesquera de Santa Elena exportará alimentos a base de surimi.

En su discurso, transmitido a todo el país por Radio Nacional, el jefe de Estado habló de "los logros alcanzados" como contrapartida del discurso de Del Val, referido a lo que aún falta hacer en la provincia.

El Presidente dijo que se construyeron 140 kilómetros de gasoducto; que un problema de pavimentos se solucionó mediante un crédito de la Caja Nacional de Ahorro y Seguro; y recordó la tarea realizada por el Banco Hipotecario con un barrio de 50 viviendas.

También reseñó obras como la de un barrio construido a través del FONAVI; la acción del Plan Megatel, interconectando a Puerto Deseado con la red nacional de telecomunicaciones; la ampliación del muelle local con apoyo que agradeció al gobierno de Japón; y las obras que permitieron la llegada de la señal satelital de ATC a Puerto Deseado.

Luego, para cambiar su rol de acusado al de acusador, Alfonsín señaló: "Aunque pueda haber cuentas pendientes, podemos afirmar que no hay antecedentes en la historia argentina de que se haya pagado tanto en regalías (petroleras) en relación con el precio internacional, como en este momento estamos pagando".

Con esas palabras hizo referencia a la disputa entre las provincias y el Ministerio de Obras y Servicios Públicos, repartición que ya manifestó su intención de disminuir los pagos por la explotación de hidrocarburos, que actualmente se liquidan al doble del precio externo.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 24, Secretaría N° 48, cita y emplaza por el término de treinta días a herederos y acreedores de Don FLORENCIO MARASCO. Publíquese por tres días.

Buenos Aires, diciembre 6 de 1988.
Dr. Rubén H. Malatesta
secretario.

PROCEDIMIENTO POLICIAL

Otra vez San Telmo

Es por lo menos el allanamiento número cinco en lo que va del año y en esta oportunidad, en el viejo inquilinato de Moreno y Bolívar, cayeron 150 policías, la Guardia de Infantería y la brigada de perros. De regreso, se llevaron detenidas a seis personas y se secuestraron "elementos" que probarían la participación de esos detenidos en actividades delictivas.

Los uniformados llegaron a las 8.20 y en la antigua construcción de San Telmo se escuchó "ahí están de nuevo". La medida fue adoptada por el juez de instrucción Rodolfo Ricota Demby y llevada a cabo por el personal de la comisaría 2ª al mando del jefe de esa seccional Alfredo Caram. La cantidad de efectivos que participaron en el allanamiento se explica en alguna medida porque el edificio consta de seis cuerpos y otras tantas entradas, además de conexiones clandestinas entre las distintas áreas.

Buena parte de los residentes en el inquilinato son uruguayos y chilenos que no poseen documentación para radicarse legalmente en el país. Según fuentes del Servicio de Paz y Justicia, cuya sede está próxima al inquilinato y algunos de cuyos miembros han asesorado a los moradores del edificio, suele suceder que a esos inmigrantes, cuando se producen los allanamientos "se les pega, se los ficha y después los largan. Si tienen alguna filiación política están jodidos y si tienen suerte no pierden la casa".

Al igual que en oportunidades anteriores, tras el trabajo policial se secuestraron aparatos electrónicos presuntamente robados, así como tarjetas de crédito. Si no hubo mayor espectacularidad en los resultados, eso se debió, según el comisario Caram, a que "en los últimos días hemos realizado operativos similares en el lugar lo que ha provocado que los delincuentes abandonen la zona".

A fines de junio de este año, tras otro procedimiento realizado en dos inquilinatos de la calle Chile, siempre en el barrio de San Telmo, el comisario responsable, Ricardo Pareja, decía a este diario que "las modalidades delictivas en la zona son de punguistas o arrebatadores, pero no hay delitos 'pesados' que conlleven actos de violencia, ni siquiera insultos contra las personas". Aquella vez, al segundo día del allanamiento sólo quedaban demoradas cinco de veintisiete personas detenidas.

Una de las cuestiones de fondo en los allanamientos es la de la ocupación ilegal de los viejos edificios, además de la ya citada presencia de chilenos y uruguayos indocumentados. Los sin techo están anotados desde 1983 en los planes del Fondo Nacional de la Vivienda. Al respecto, la UCeDé, a través del concejal Alberto Sersócimo, pidió un censo de población en San Telmo remarcando que "es una verdadera vergüenza que en pleno barrio histórico, visitado por turistas de todo el mundo, se levante esta muestra de promiscuidad y abandono material".

Los presos tienen onda

A la sombra se baten records. Los internos de la unidad penitenciaria de Olmos, situada a 20 kilómetros de La Plata, intentarán batir el record mundial de locución radial con su emisora LU-1 Libertador General San Martín. La maratón radial que se largará el jueves forma parte de una cruzada destinada a recaudar fondos para el hospital de niños platense. El desafío estará a cargo de un locutor y dos colaboradores que intentarán superar el record de 115 horas dándole a la lengua. Radio General San Martín emite desde hace varios años de 7.30 a 19.30 en la frecuencia de 1500 Hz. de amplitud modulada.

Una mano para la escuela

A las 10.30, frente al Palacio Pizzurno, alumnos, padres, maestros y docentes, junto a organismos barriales y culturales de Lomas de Zamora se movilizarán con la intención de solicitar ayuda para reconstruir la Escuela Nacional Superior de Villa Urbana, destruida por el fuego casi totalmente la semana pasada. También se va a enviar una carta al presidente Raúl Alfonsín donde se historiará el sacrificio que numerosos vecinos —de humilde origen— invirtieron hasta lograr la escuela que era, a no dudarlo, un orgullo para la zona. Ya pusieron manos a la obra y remueven escombros con ganas de hacer un inventario de lo poco que quedó, pero con eso no alcanza. Y por eso piden una mano.

En el caso Jimena se acorta la lista de los sospechosos

Si la semana pasada eran diez los que estaban sospechados de haber asesinado a la niña, todas las fuentes coinciden en limitar a seis las posibilidades de autoría del homicidio.

Alejandro Kacero



Los padres de Jimena Hernández estuvieron en el Congreso.

Ayer, justo cuando se cumplieron cinco meses desde el día en que Jimena Hernández apareciera sin vida en el fondo de la pileta del Colegio Santa Unión de los Sagrados Corazones, el juez en lo correccional Omar Facciuto notificó su incompetencia en la causa y eliminó, definitivamente, algunas dudas que rodearon al caso. De ahora en más, la investigación caratulada como Homicidio doloso o intencional, quedará en manos del juez de instrucción Héctor Grieben, quien deberá continuar la pesquisa hasta identificar quién de los seis sospechosos asesinó a la niña de 11 años. También ayer, una comisión de padres de la escuela mantuvo una entrevista con la senadora del radicalismo Margarita Malharro de Torres en la que se denunciaron las "serias anomalías" del colegio católico, que salieron a luz a partir de la difusión del caso Jimena.

En poco más de un mes y medio de trabajo, el juez Facciuto logró remontar la investigación del hecho —que en un principio había sido considerado como accidente por el juez José Luis Cevasco— y reunir las pruebas suficientes para confirmar la presunción de los familiares, relativa a un asesinato. Tras la declaración de incompetencia del magistrado correccional y la excusación presentada por Cevasco —en base a las serias críticas hacia su labor, de parte de legisladores y de los propios familiares de la niña— tanto la causa sobre la presunta violación como el sumario por el homicidio intencional, pasaron a manos del juez Grieben, quien se reintegró ayer a sus funciones, después de una breve licencia.

Grieben —reconocido por su intervención en el esclarecimiento del secuestro y asesinato del empresario Eduardo Aulet, en el que están imputados miembros del "Clan Puccio"— tomó la posta del caso Jimena con unas cuantas cartas a su favor. En el voluminoso expediente, compuesto por las pericias médicas de la Universidad de Buenos Aires y por más de un centenar de testimonios, además de los informes reservados de la División Homicidios de la Policía Federal —que dispuso más de cincuenta efectivos a seguir el caso—, sólo resta identificar al responsable del asesinato. Para ello, Grieben deberá remitirse, casi con exclusividad, a una lista de apenas seis personas consideradas sospechosas, tanto por los fiscales de Cámara como por el letrado querellante, Carlos Wiater, y aun por el propio juez Facciuto.

La existencia de un intento de violación —probado a partir del hallazgo de manchas de semen en la mallita de Jimena— limitó la pesquisa al grupo de personas de sexo masculino que trabajan en el establecimiento educacional. En este sentido, voceros del Palacio de Tribunales destacaron que durante el pasado mes de julio, cuando se consumó el asesinato de la niña, la lista completa del personal masculino era la siguiente: el vicedirector del colegio —y director del natatorio—, tres profesores de natación, un profesor de tenis, un guardavidas, cuatro empleados de mantenimiento, un encargado de bufet, veinte seminaristas y un cura párroco, encargado de los oficios religiosos.

Pese a las distintas versiones que circularon en los últimos días, **Página/12** pudo confirmar ayer que, hasta el momento, no hay ningún detenido y que la División Homicidios permanece abocada a la investigación. Al trabajo se sumó también el Gabinete Químico de la Policía Federal que, con el concurso del especialista Fernando Cardini como perito de la parte querellante, inició las pericias sobre la malla de baño de Jimena para determinar el patrón genético de las manchas de semen y contar así con un elemento definitorio más para identificar al responsable de su muerte.

Por cuerda separada al proceso judicial, el Congreso Nacional parece haber asumido el caso Jimena y su repercusión social como una causa propia. A los pedidos de juicio político formulados por más de diez diputados contra el juez Cevasco y la solicitud de informes y pedido de clausura del colegio reclamados al Ministerio de Educación, se sumó ahora la inquietud de la senadora mendocina —presidenta de la Comisión de Educación de la Cámara alta— quien se entrevistó primero con los familiares de Jimena y luego con una comisión de padres de alumnas del colegio.

A poco de concluida la entrevista, la senadora resumió a **Página/12** algunas de las "anormalidades" detectadas en el Colegio Santa Unión: "En principio, hubo una conjura de silencio cómplice de las autoridades en torno del tema para tratar de tapar la muerte de una niña. En segundo lugar, hubo negligencia absoluta en el proceder institucional. Y por último —dijo— acá se está comerciando con la educación. Yo admito y respeto el funcionamiento de institutos privados de enseñanza, pero en este caso, el Estado aporta el 80 por ciento del presupuesto del colegio y resulta que la pileta, que debería ser un servicio de educación más, se cobra aparte y se comercia con ella." La legisladora se comprometió a impulsar la investigación sumarial que arroje luz sobre la responsabilidad del colegio religioso.

Un periodista denunció la actuación de los forenses

El caso Jimena, convertido quizás en el emergente en el que se resumen unas cuantas falencias institucionales, derivó ayer en la apertura de una nueva investigación judicial. Esta vez la denuncia fue formulada por el periodista Héctor Ruiz Núñez, ante el juzgado a cargo de Carlos Caravatti, por la presunta comisión de un delito de acción pública, y los dardos apuntan a los médicos forenses Horacio Fernando Tarantino y Carlos José Genaro Sisto, quienes presentaron dos informes sobre las causas de la muerte de la niña que se contradecían entre sí.

"En el primer examen —explica Núñez— los médicos excluyen taxativamente la posibilidad de muerte por sumersión. Dos meses después, los mismos profesionales admiten, en un segundo dictamen, que "podemos aseverar que la causa que desencadenó la muerte de la niña fue asfixia por sumersión". En opinión del periodista de la revista *Humor*, "las inexplicables divergencias se extienden también al tema de la presunta violación de Jimena, ratificada por ellos, y desmentida por los especialistas de la Universidad de Buenos Aires". En función de estas contradicciones, Núñez solicitó al magistrado que investigue "la posible comisión del delito de falso testimonio y, eventualmente, el de incumplimiento de los deberes de funcionario público".

TERREMOTO EN ARMENIA

La desgracia interminable


El líder de la Iglesia Armenia Ortodoxa consuela a los sobrevivientes.

Mientras el número oficial de muertos se cifra en alrededor de 50 mil, dos aviones que llevaban ayuda se precipitaron a tierra.

Como una sucesión encadenada de contratiempos trágicos, la serie negra para la República Socialista Soviética de Armenia no termina. Los violentos terremotos que azotaron la zona —inmensos puñetazos geológicos, definió un enviado alemán— habrían provocado ya, según cifras oficiales, cerca de 50.000 víctimas. Cabriola fatal del destino, en las últimas horas cayeron dos aviones con ayuda para los damnificados en los que perecieron, en total, 85 personas. Tras un invierno moderado se produjo una inesperada nevada que complicó la estrategia de los rescates. No faltan, en tanto, avatares políticos ni una burocratización de los trabajos de ayuda y salvataje que incluso provocó críticas en el diario oficial, *Pravda*. Encima, los azerbaijanos o azeríes —en conflicto con los armenios desde hace un tiempo— no hacen nada para ocultar su alegría ante las dificultades que atraviesan sus vecinos y realizan manifestaciones de festejo.

El domingo, un avión carguero que transportaba militares y ayuda al devastado norte de Armenia se estrelló en Leninakan, y ninguno de sus ocupantes —70 soldados y nueve tripulantes— salió con vida del accidente. La aeronave, un Ilyushin-76, llevaba víveres y socorros a los afectados por el terremoto del miércoles pasado y los militares debían participar en las tareas de rescate en la zona.

Ayer, a la madrugada, un avión yugoslavo se estrelló cuando se disponía a aterrizar en Erevan, la capital armenia. Murieron, en el trance, los siete miembros de la tripulación del Antonov-12, un biturbopropulsor de fabricación soviética que transportaba medicinas.

Con un vigor sin precedentes, la autocrítica de *Pravda* —el diario oficial soviético— sobre los trabajos de salvataje se hizo escuchar. El diario objetó la labor de socorro, afectada por la burocracia estatal. La URSS, pudo leerse en *Pravda*, dispone de todos los aparatos modernos como por ejemplo cámaras de rayos infrarrojos para hacer frente a las consecuencias de los terremotos, pero la ayuda depende de varios departamentos, a tal punto que producen atrasos en el envío de socorros que pueden costar vidas humanas suplementarias.

Pravda enfatizó que, curiosamente, se derrumbaron casi todos los inmuebles edificados durante el "estancamiento" (período de Brezhnev, en la actual terminología política soviética) a pesar de que los entendidos habían advertido, más de una vez, sobre la alta sismicidad del noroeste de Armenia.

Vaivenes de la condición humana, numerosos armenios sobrevivientes son atacados en los subtes por los azerbaijanos que, incluso, celebraron en las calles de Bakú el terremoto en Armenia.

Cuarenta y seis países de todo el mundo enviaron ayuda para los damnificados por el terremoto en Armenia. En las zonas afectadas, precisó el viceministro de Relaciones Exteriores de la URSS, Valentín Nikiforov, trabajan 923 ciudadanos extranjeros con especial esmero. Ayer, en el vuelo regular de Aeroflot, se efectuó el primer envío de dos toneladas de alimentos, dispuesto por el gobierno argentino, en carácter de ayuda para los armenios. Se anunció, además, que en sucesivos vuelos se efectuarán nuevos embarques conforme a las disponibilidades de bodega de la compañía soviética.

Al borde del abismo

"Ya basta", repitió varias veces con el puño cerrado Mijail Gorbachov, "esta campaña conduce al abismo". Las manifestaciones nacionalistas armenias, que se repitieron pese al trágico panorama que vive la región tras el sismo, terminaron por sacar de quicio al jefe de Estado soviético que se mostró enfurecido como nunca ante las cámaras de televisión. Pese a todo, las protestas se mantuvieron y fueron severamente reprimidas por el ejército.

Las manifestaciones en Erevan —capital armenia— estuvieron dirigidas a protestar contra la detención, el sábado, de cinco miembros del comité Karabaj, que desde febrero lidera el movimiento popular y tras el terremoto asumió un rol paralelo en la colecta de ayuda para las víctimas. Durante el enfrentamiento con los manifestantes, unidades militares dispararon al aire y lanzaron granadas para dispersar a la gente. Los armenios también reclaman medidas ante el éxodo de sus compatriotas obligados a salir de Azerbaiján (donde se han registrado persecuciones y ataques contra armenios): el flujo de refugiados no se detuvo después del sismo. En su alocución televisiva, Gorbachov acusó a "provocadores armenios" de aprovechar la crítica situación para "sus fines deshonestos". Poco antes, consultado por un periodista sobre la cuestión de Nagorny Karabaj —el enclave armenio en Azerbaiján que dio origen al conflicto— el líder soviético respondió que "quien en estos momentos se ocupa de esos temas no tiene moral. Esta gente se escuda detrás de supuestas preocupaciones e intereses del pueblo y sólo aspira a tomar el poder".

La tensión fue creciendo en los últimos meses, después de que Azerbeiján se opusiera a la anexión de Nagorny Karabaj a Armenia y fuera avalada por Moscú. Es tal el nivel de enfrentamiento que algunos azeríes llegaron a manifestar alegría por el sismo. En Nagorny Karabaj se vio una macabra consigna pintada en los trenes, decía: "Felicitaciones por el terremoto".

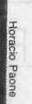
Desastre en Londres

Cerca de la estación de orientación de tráfico de Claphan Junction en la periferia sudoeste de Londres, chocaron ayer a la mañana dos trenes repletos de pasajeros. Como consecuencia, por lo menos 53 personas murieron, cuando a las 8 horas (GMT) se produjo el accidente, en momentos en que los trenes del sur de Inglaterra llegaban al centro de Londres. La estación es una de las más importantes de Europa, con un promedio de 2200 trenes diarios. Aún quedaban víctimas por rescatar, por lo que es probable que el número de muertos aumente, ya que según los bomberos hay pocas esperanzas para los atrapados entre los metales retorcidos.

Trampa mortal en México D.F.

"Parecía un campo minado que estallaba a cada paso" relató un comerciante testigo de la tragedia que el domingo a la tarde convirtió a un mercado popular y dos calles del centro histórico de México DF en una trampa mortal. Cuando explotó un tanque de gas doméstico se produjo una reacción en cadena en las decenas de puestos ambulantes de venta de cohetes y artículos pirotécnicos. El saldo fue de 52 muertos y más de 80 heridos entre los cientos de personas que compraban dulces y cohetes para la celebración en el día de ayer, de la Virgen de Guadalupe.







"El fracaso económico de los radicales se debió a falta de convicción en sus principios"

Por José Luis Samaniego

—¿Qué quiere decir para usted un enfoque heterodoxo?

—Se parte del principio de que la economía no es una ciencia exacta, sino, esencialmente una ciencia humana y, por lo tanto, no es para nada legítimo aplicar reglas absolutamente equivalentes a la economía en la Argentina como si se comportara de la misma manera que la economía francesa, por poner un caso. Tampoco se pretende decir que hay una economía sólo para la Argentina. Sino que, si de reglas se trata, no hay que descubrir reglas económicas, sino reglas del comportamiento humano. Una vez identificado el comportamiento humano predominante en la Argentina, recién ahí se puede formular un programa económico.

—¿En quién pensaba cuando escribió su libro?

—En la clase política argentina, que tiene una formación económica lamentablemente encuadrable en sólo dos categorías: o muy pobre o dependiente de los modelos económicos del mundo desarrollado.

—¿En el peronismo también se dividen entre pobres y dependientes de las teorías económicas del exterior?

—Por supuesto. El peronismo, a mi juicio, es la fracción política que representa más claramente las inquietudes de justicia del pueblo argentino, pero eso no significa que sus integrantes, y sobre todos sus integrantes técnicos, escapen al fenómeno de la dependencia cultural.

—Pero usted fue funcionario del gobierno radical, ¿qué pasa por ese lado?

—La experiencia radical en el gobierno demuestra que los dos programas económicos que aplicó —porque aplicó dos claramente distintos— fracasaron por motivos diferenciados. El primero tenía objetivos populares, pero su técnica fue inadecuada. El segundo es impopular. De manera que como éste es el último y es el que sostiene el Gobierno, pienso que el peronismo tiene más chances de aplicar una salida popular para el país.

—¿Por qué piensa que el radicalismo pasó de un programa popular a uno antipopular?

—Por la falta de convicción en sus principios. Ante el fracaso de la gestión del equipo de Grinspun, todo vaciló. Se dudó de todo, hasta de los apoyos políticos y se descreyó en la gente, básicamente. Esa es una diferencia entre peronismo y radicalismo, aunque no me parece importante la distinción entre esos dos partidos, sino entre aquellos que piensan desde una óptica popular y aquellos que no lo hacen.

—Si el radicalismo no pudo mantener su programa original, ¿qué le hace pensar que un programa popular aplicado por el peronismo podría ser exitoso, cuando se verá rodeado por condiciones muy semejantes a las que tuvo el radicalismo durante su gestión?

—Hay un problema de diagnóstico que normalmente se omite. Hay un punto implícito en su pregunta, que deriva hacia las relaciones de poder. Buena parte de quienes analizan la economía argentina, incluyendo a muchos que están en el campo popular, creen que la estructura de la que se parte es adecuada y que los instrumentos se utilizan mal. Que basta corregir los instrumentos para que todo funcione adecuadamente. Mi posición es que la estructura es inadecuada. Que hay sectores económicos predominantes para los cuales el resto de la Argentina es apenas un costo. Eso hace que su lógica de funcionamiento lleve a subordinar y postergar totalmente el mercado interno. Si eso no se modifica, no creo que se pueda encontrar una solución adecuada. Ahí ya no es cuestión de variables macroeconómicas. Es un problema estructural. Me refiero básicamente a los sectores agroexportadores. En la Argentina, los exportadores de cereales funcionan de la misma manera que los exportadores de bananas en un país bananero. Ahí lo entendemos bien. Para ese exportador, sin una actitud perversa, con la lógica de funcionamiento del sistema, el productor de bananas es apenas un costo, y cuanto menos gane, mejor, porque más será su utilidad. Las bananas se producen en un lado y se consumen en otro. En la Argentina el trigo también se produce en un lado y se consume en otro. En consecuencia, todo aquello que signifique mayor costo de producción es un problema para el exportador. Los intereses objetivos del exportador no están asociados a la suerte de los restantes compatriotas. Mientras esa estructura subsista, agravada por el hecho de que la mayoría de los exportadores de cereales son compañías multinacionales, la Argentina tiene una estructura deformada que no se resuelve con una tasa de interés.

Ingeniero químico de 45 años, fue subsecretario de la Pequeña y Mediana Empresa y decano de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Buenos Aires. Su último cargo público fue el de presidente del Instituto Nacional de Tecnología Industrial desde 1986,hasta que hace un par de meses fue removido del cargo por sus reiteradas discrepancias con la política tecnológica y de desarrollo industrial seguida por la actual conducción económica. Actualmente se desempeña como asesor del gobernador de Mendoza y del vicegobernador de la provincia de Buenos Aires. Hace unos días presentó su libro *Vamos al Fondo/Economía para Políticos,* en el que desde el peronismo y una posición económicamente heterodoxa cuestiona los supuestos sobre los que se basan quienes deciden hoy la política económica en la Argentina e intenta una propuesta para lograr un crecimiento económico sostenido y con mayor equidad.

—¿Ese modo de funcionamiento también se ha extendido a la industria?

—Se está extendiendo peligrosamente porque, por ejemplo, en el sector productor de insumos industriales básicos, lo tradicional era que se exportaba lo que sobraba del mercado interno. Al producirse una depresión sistemática de éste, la importancia de la exportación se acrecienta y, en definitiva, hoy algunas industrias básicas argentinas están pensando en un negocio montado para la exportación, con lo que otra vez el mercado interno pasa a ser meramente un costo. Para muchos especialistas, la posibilidad de una reactivación del mercado interno está limitada sobre todo por los problemas financieros del sector externo, como el pago de la deuda, la caída de ingresos por exportaciones y la dependencia en las importaciones para la expansión industrial. Ahí es donde entramos de lleno en los prejuicios y en la distorsión cultural. Todo país sin cambio libre, como éste, tiene dos balances, uno en moneda nacional y otro en divisas. Las restricciones de la deuda externa afectan exclusivamente nuestra capacidad para importar. Todo lo demás no lo afecta. El déficit no tiene que ver, en esencia, con la deuda externa y si se lo vincula es por una actitud equivocada, o deliberadamente equivocada del Gobierno. En consecuencia, las restricciones para crecer derivadas de la deuda externa están asociadas exclusivamente a las importaciones. Lo que debe hacer la Argentina es una renegociación de la deuda externa que no restrinja su capacidad de importación. Todo lo demás es vincular la suerte del país a la deuda en divisas de una manera artificial.

—¿Usted piensa en la reactivación del mercado interno para aumentar la porción que le corresponde al salario?

—No se trata —siendo lo más aséptico posible— de reactivar el mercado por una razón ética, sino por una cuestión de lógica elemental. No es posible movilizar a un país para crecer si no se seduce a la gente, por lo menos, comiendo. En consecuencia, si no hay mercado interno, no hay país. ¿Cómo se recupera el salario? Con una gama de decisiones. Un gobierno que quiera reformular su programa económico debería reconstruir rápidamente, al menos, los niveles de salario del año 1983, y a partir de ahí establecer un mecanismo consensuado y de espectro amplio de control de la inflación y de seguimiento del crecimiento. Yo propongo dos grandes consejos; el Consejo Económico tomado en serio y no para formalizar una participación que en la práctica no se da —como sucedió en el gobierno radical—, y uno específico para el control de la inflación, también con la participación de todos los sectores involucrados. Hay varias medidas a discutir, pero básicamente recuperar el nivel de salario del '83 como punto de partida. Aquí la productividad no ha dejado de crecer en los últimos quince años y, como caso único en el mundo, ha sido apropiada íntegramente por el sector empresario.

—¿Existen entonces condiciones para una redistribución?

—Partamos de la base de que si el salario real cayó y la productividad aumentó, en realidad lo que dije es algo tibio. No sólo se apropió íntegramente de la productividad, sino aún más del aumento de la productividad.

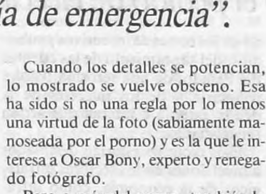
—¿Entonces el "salariazo" es técnicamente viable?

—Siempre y cuando esté enmarcado en un complejo conjunto de decisiones. El salariazo no puede ser entendido como un aumento nominal de salarios, que intente ganarle la carrera en los precios al sector empresario. Hoy la inflación es perversa porque siempre perjudica al sector asalariado. De manera que no se trata de recuperar el poder adquisitivo corriendo más rápido que los precios. Pero sí a través de una política consensuada, de recuperar la participación histórica de hace al menos cinco años de los asalariados.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

La urgencia de la foto, como en la oca

Cuatro artistas audaces en todos los campos visuales se agrupan para la muestra "Fotografía de emergencia".



(Por Rolando Graña) Hay cosas obvias. Muy obvias: a) que vivimos en la *Era-de-la-Imagen,* b) que las imágenes invaden, rodean, atosigan y todo eso, c) que, a más de la tela, la foto tiene mucho que ver en esto porque, d) la foto, "esa hermana pobre del arte" como la define uno de los aquí —en esta muestra— presentes, Oscar Bony, fija un instante (por algo es una "instantánea") y eso la emparenta con la memoria, a pesar de que trabaje con lo precario, lo fugaz.

Pero la foto, para ser lo que es y proliferar como prolifera, tiene sus reglas de juego. Como la oca.

Una, la que más asombró a los primeros por ella retratados, es a la definición: la foto no será real pero si lo más realista que se conoce en dos dimensiones. Ostenta detalle.

Ahora bien, justo eso es lo que aquí (en esta muestra, digo) Alejandro Kuropatwa revierte. El, que en una exposición anterior amagó desdeñar la específica fugacidad de la instantánea con grandes retratos hieráticos al uso óleo, aquí utiliza la foto, las fotos, mejor, para componer detalles obsesivos de una obra que las contiene. La foto entonces, esa trama de puntos (de *supersigno* hablan los que saben) utilizada a su vez como grano de una trama mayor.

Otra regla de la instantánea es, caramba, el instante. Porque la foto, a diferencia del cine y la tele, acotó el obvio que nunca falta, excluye al tiempo y al movimiento aunque los capture de a ratitos.

¿Cómo recuperar entonces los eslabones de la sucesión, los casilleros de la oca? Siga hasta el próximo párrafo.

Simple, se dijo Roberto Jacoby, hombre de muchas épocas si los hay, y se animó, él, justo él, a desempolvar su propio Dorian Grey, una foto que marca dónde nace este segmento de tiempo cuestionado (el año '68, nada menos) y que culmina con un retrato homógrafo hoy, veinte años más tarde.

De todos modos y para no ser menos, Jacoby contrasta además el espacio: otra foto, de Buenos Aires desde un satélite, para lo macro y una maqueta con nosotros los aquí presentes (en la muestra, digo) caminando por el propio ICI.

En el cruce de ambos ejes, lo indiscernible, lo que nada "significa" ni "representa". El viejo truco del sinsentido.

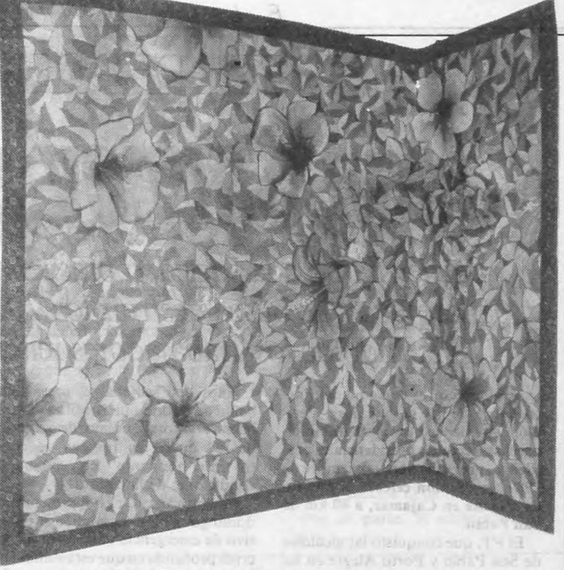
Cuando los detalles se potencian, lo mostrado se vuelve obsceno. Esa ha sido si no una regla por lo menos una virtud de la foto (sabiamente manoseada por el porno) y es la que le interesa a Oscar Bony, experto y renegado fotógrafo.

Pero a más del porno, también la foto se ha naturalizado entre las familias y con un aire ingenuo insiste módicamente en la captura de las cálidas muecas irrepetibles de vástagos y progenitores. Ajá. Pero, ¿qué pasa cuando, ahí, con un dejo tan inocente como la foto misma lo irrepetible se repite y se vuelve redundancia?

Para Bony y como en los '60, en los '80 la fotografía, "esa hermana pobre con apenas 150 años de historia frente a los milenios de la plástica toda", ataca de nuevo: aunque vuelta a vuelta la hagan retroceder casilleros (oca dixit) no se resigna y vuelve a golpear la puerta del Museo.

Tal vez por eso, para no ignorarlo, el menos fotógrafo de los cuatro aquí presentes (en esta muestra, digo) Pablo Suárez la usa de base —literalmente— para romperle la bidimensionalidad y la neutralidad y recuperar grotesco y grosor, y la rescata "por su cierta posibilidad de fijar imágenes mórbidas".

"Fotografía de emergencia", se subtitula esta muestra. Pero también podría llamarse emergencia para la fotografía: interpelación de sus reglas, tan aceptadas ellas, de sus gestos, de sus agobios. *Ralenti* para su proliferación: vuelva al casillero Nº 1.



Oscar César Bony: *El jardín de las delicias.*
Lo acompañan: Alejandro Kuropatwa, Roberto Jacoby y Pablo Suárez.

Dolores Zorriagueta empieza muy bien

A Dolores Zorriagueta le falta, todavía, apretar su extraño mundo hasta el despojo que están señalando los mismos materiales que usa, pero a los 23 años ya se perfila como una de las figuras más originales de su generación. Alambrecitos que atan soportes al marco, maderas que se combinan —emergen, rompen— con el metal, muñequitos casi geométricos que muy pronto se hacen dramáticamente humanos (en un dibujo que combina la dureza con la soltura de la línea), fondos densos, sólidos, trágicos, pasean al espectador por una historia muy personal —quizá, todavía, un poco apoyada en la literatura— en la que se destacan tres relieves rotundos, algo barrocos y un *Tríptico de la tortura* donde concentra el juego visual con un dolor muy íntimo, que viene de la poesía. La misma poesía que revelan —tal vez sin que haga falta— esos pequeños textos que forman parte del centro de algunos trabajos, cruzados por jeroglíficos inextricables, signos del sueño y la pesadilla del amor, del tedio, de la despedida. Una rara fuerza que deberá afilar más su objetiva cruza por esta muestra que se estirará hasta fin de año en la Galería Van Riel, de Talcahuano 1275.

Los hologramas podrían ser arte

Se trata de la primera muestra de Arte Holográfico que se puede ver en la Argentina. Está en el Patio Bullrich —ese Shoping Center paquete de la calle Posadas— y es mejor sacarse la curiosidad, por los veinte australes que cuesta la entrada. En el catálogo se explican los detalles técnicos de esta forma científica de crear la sensación de relieve —como aquel cine que se veía con anteojitos de cartón— y en el recorrido se acercan rostros del museo de cera, revólveres apuntando con una veracidad impresionante, mujeres de amplio busto que parecen buscar al que cruza por ahí. Hay poco arte pero mucha técnica.

Hockney volvió a su Inglaterra

(Por Ricardo Martínez de Rituerto/ El País, desde Londres) La retrospectiva que David Hockney ofrece en la Tate Gallery londinense lleva camino de batir records de asistencia. En el paso del Ecuador de su estancia junto al Támesis, el inglés de Bradford refugiado en Los Angeles ha confirmado que es uno de los artistas más populares de nuestra época. Sus cualidades artísticas son puestas en tela de juicio por buena parte de la crítica especializada, pero al público se lo ha metido en el bolsillo. En la Tate esperan recibir 180.000 visitantes antes de que la exposición sea clausurada el 8 de enero.

La última gran exposición ofrecida en las mismas salas fue la que mostraba obras de los años finales de Picasso, y atrajo unos 140.000 visitantes. El malagueño, venerado por Hockney, también aparece ahora en la Tate, aunque sólo sea como objeto de inspiración del pintor local. Hockney ha vuelto al óleo y trata de encontrar en las distorsiones picassianas la fuente de una creatividad que parece haber entrado en crisis. "Para superar a Picasso hay que conocer a Picasso", dice en una declaración con ecos de irónica impotencia.

Picasso y Matisse están implícitos en la obra que hoy resulta identificable como de Hockney. Del primero hay vetas en los esfuerzos cubistas del inglés tanto como la paleta como con la cámara fotográfica. De Picasso reconoció que "tenía la facultad de poder mirar más allá de las cosas y así consiguió darles nuevas formas". La influencia de Matisse aparece en el uso del color que Hockney emplea sin ningún temor, con placer. Ninguno de los dos es perceptible sino como mueca, en la línea de trabajo por la que ahora vagabundea el pintor, tras una década dedicada al decorado teatral y a la experimentación fotográfica.

La peripecia vital de Hockney es conocida de sobra en el Reino Unido, país que abandonó en 1964 huyendo de las presiones psicológicas que recaían sobre su homosexualidad. Pero quien sea extraño a esa aventura no puede dejar de notar que la obra ordenada cronológicamente en la Tate refleja como un espejo el paso de la oscura y rígida Inglaterra a la soleada y hedonista California.

Entre las obras expuestas en la Tate, la primera, cronológicamente hablando es un *Autorretrato* pintado en 1954. En él se definen muchas de las características de su pintura posterior. La línea clara, el cuidado en subrayar los menores detalles, el efecto óptico y una gama de colores envolvente.

El Hockney hedonista, al que se acusa de ser un pintor fácil, produce en California lienzos que inquietan al espectador por la ausencia de figuras humanas. Lo paradójico es que tal pérdida llena el cuadro, como en la serie *El chapuzón.* Cuando las figuras aparecen lo hacen como testigos planos y estáticos, sin vida, y, por ello, incapacitados de aliviar la desazón que su ausencia produce.

Con el paso del tiempo, la pintura de Hockney se hace más relajada y experimental. En los primeros años ochenta juega con la visión panorámica y la perspectiva, y de la mezcla de ambas salen lienzos emparentados con el cubismo, parentesco que el artista explorará más con la fotografía, aunque la crítica le achaque falta de profundidad. Son memorables productos de esta experimentación *Una visita con Christopher y Don* y *Mulholland Drive.* En el primero, Hockney juega con una visión panorámica en la que muestra una vivienda de un extremo a otro. La referencia constante es una casa en el horizonte, que aparece seis veces, vista desde cada una de las seis piezas que ocupan Christopher y Don. En *Mulholland,* un paisaje horizontal queda recortado a lo largo, en la parte superior del lienzo, por un plano de parte de la ciudad de Los Angeles. "Eso es lo que ve todo el que viaje a o desde Los Angeles", dice Hockney.

Hockney tiene ahora 51 años, y tras abandonar la fotografía y las incursiones en otros campos estéticos, trata de encontrar en su residencia de Los Angeles una veta creativa que se le resiste.

*Por Néstor Vicente **

La izquierda crece

No habría advertido que era Ovidio Dutra. Estaba a cargo de la reunión y nos anunciaba con un entusiasmo y una generosidad que casi incomodaba. Cuando con Patricio Echegaray subimos la tarima respondiendo a su invitación, recién advertí que me estaba acercando a abrazar al presidente del Partido de los Trabajadores que además ganó Porto Alegre y en pocos días dejará la jefatura del partido para ocupar la alcaldía. Los aplausos no nos pertenecían. Tenían por destinatario el frentismo de liberación y la Izquierda Unida. Era un aplauso de fraternidad latinoamericana que quería llegar a cada uno de los luchadores argentinos.

Me dolió no saber portugués y se lo dije a ese centenar de miembros de la Dirección Nacional del P.T. a los que les transmití, en el más claro y menos porteño español que pude, que sentíamos su triunfo como nuestro,que en la Argentina esa lluvia de votos populares eligiendo los candidatos de los trabajadores la habíamos valorado en toda su potencialidad y que era un signo tan positivo para la izquierda del continente que queríamos expresarlo en el abrazo que traíamos y en la solidaridad que estamos dispuestos a protagonizar en los niveles que sean necesarios.

Ni en la más optimista de las posibilidades habíamos imaginado una recepción tan cálida, tan preocupada por estrechar vínculos y compartir experiencias. La Dirección del P.T. analizó el sábado y domingo temas por demás trascendentes: la candidatura a presidente de Lula, el reclamo de adelantamientos de las elecciones y las líneas fundamentales para el manejo de los municipios que asumirán el 1° de enero.

La presencia de Luiz Inacio da Silva (no es error, es Inacio) se convertía en el centro de atención y a la vez pasaba inadvertida. En ojotas, con uno de sus hijos en brazos fue llegando al lugar en que estábamos.

Lula, que de él se trata, extravertido, alegre y sin protocolos habló más del futuro que del reciente tiempo y al comentarnos su gira que, por etapas, abarcará las ciudades más neurálgicas del mundo, nos confirmó que en enero estará en Buenos Aires y le anunciamos que tendrá la más cariñosa recepción de nuestro pueblo.

Erundina es como uno la imagina. Inmensamente alegre. Su responsabilidad es enorme ya que administrar y conducir una ciudad como San Pablo de once millones de habitantes no es tarea sencilla. Además esta alcaldesa que para ser nominada por el P.T. se impuso en una interna muy disputada, debe manejar el municipio a pesar de la política económica del país y del Estado.

Estas líneas tienen por finalidad compartir el impacto que experimentamos ante este partido que le da una bocanada de aire fresco y marca un hito significativo a la izquierda latinoamericana.

* *Candidato a la presidencia por el FRAL en las elecciones abiertas de Izquierda Unida.*

EL PT PIDE ADELANTO ELECTORAL

José Sarney ataca de nuevo

Sarney llamó a la sociedad brasileña a "combatir ese tipo de izquierdismo anárquico que busca destruir los valores de la democracia". Por su parte, el Partido de los Trabajadores reiteró el pedido de elección anticipada.

El directorio nacional del Partido de los Trabajadores decidió mantener su propuesta de anticipar las elecciones presidenciales brasileñas, previstas para noviembre de 1989, en reunión celebrada este fin de semana en Cajamar, a 40 km de San Pablo.

El PT, que conquistó las alcaldías de San Pablo y Porto Alegre en las elecciones municipales del 15 de noviembre pasado y surgió como segunda fuerza política en Río de Janeiro y Belo Horizonte, desistió sin embargo de lanzar una gran campaña nacional para obtener el anticipo de las elecciones.

Su directorio decidió que se limitará a presentar una enmienda con ese fin en el Congreso. El PT estima que el presidente José Sarney constituye "el centro de la crisis" brasileña. Por su parte, el jefe de Estado continuó con sus advertencias sobre el ascenso de la izquierda en Brasil, evitando mencionar explícitamente al PT.

El viernes pasado, Sarney apeló a la sociedad brasileña a "combatir ese tipo de izquierdismo anárquico que busca destruir los valores democráticos y utiliza la libertad para destruir la libertad", al visitar una base de la fuerza aérea brasileña en Pirassununga, a 220 km de San Pablo.

Hace una semana, el presidente había advertido que Brasil se dirigía hacia el "totalitarismo de izquierda" y que "las fuerzas de centro en el horizonte" no estaban en condiciones de impedirlo.

Por otra parte, el PT presentó el domingo su plan económico alternativo de emergencia para superar "la crisis profunda en que está sumida la sociedad brasileña", como parte de su lucha "contra el gobierno de Sarney".

El programa prevé la formación de un fondo de inversiones y políticas sociales con recursos provenientes de los cortes de incentivos y subsidios, del saneamiento de las cuentas del Estado, de una reforma fiscal y tributaria y de los intereses de la deuda externa e interna que serían renegociadas.

Esos recursos estarían destinados a inversiones en los sectores estratégicos de la economía, como infraestructura, modernización del parque productivo, política de preservación de los recursos naturales y política social. El Congreso brasileño fiscalizaría el fondo.

Por otra parte, el PT se prepara a "pre-lanzar" la candidatura oficial a la presidencia de su líder, el diputado y metalúrgico Luiz Inacio "Lula" Da Silva, el miércoles en San Pablo.

El presidente saliente del PT, Olivio Dutra, nuevo alcalde de Porto Alegre, dio el tono que tendrá la campaña de Lula al afirmar: "No abdicamos de nuestra posición socialista, pero tampoco tenemos veleidades de pensar que implantaremos el socialismo sólo en función de la victoria en las elecciones presidenciales. Tampoco pensamos que impondremos el socialismo en los municipios en que vencimos recientemente".

GRAVES INCIDENTES

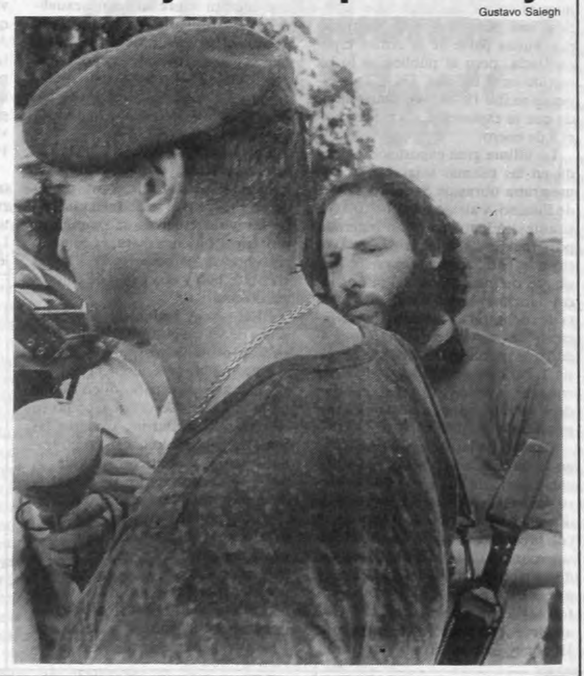
El Tíbet rompe con Pekín

La represión de una manifestación antichina en Lhassa, capital del Tíbet, dejó entre dos y doce tibetanos muertos y varias decenas de heridos, cuando la policía disparó sin aviso sobre la multitud desarmada, dijeron testigos del hecho. Los incidentes que se produjeron el sábado último, en coincidencia con la celebración de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, parecen marcar el fracaso de las tentativas negociadoras entre Pekín y el Dalai Lama, jefe espiritual de los independentistas tibetanos.

Según testigos occidentales, una patrulla china disparó con armas automáticas sobre una muchedumbre de monjes lamas, religiosos y civiles que manifestaban en el centro capitalino. Pese a que oficialmente las autoridades chinas dieron cuenta de un muerto y trece heridos, los testimonios señalan que las víctimas fatales fueron cerca de una docena y entre 50 y 100 heridos. Este año China había decidido por primera vez celebrar el aniversario de la declaración Universal de los Derechos Humanos señalando que la misma concierne igualmente "los derechos de los pueblos" de disponer de ellos mismos. Tomando las palabras oficiales al pie de la letra, los tibetanos aprovecharon la ocasión para reclamar una vez más el retiro de las tropas chinas apostadas en su territorio desde 1950.

En octubre del año pasado se produjo en Lhassa el primer motín antichino conocido en el extranjero desde el fin de la revolución cultural (1966-1976), durante el cual la policía china también disparó a mansalva sobre los manifestantes. En junio último el Dalai Lama, en el exilio, propuso a Pekín negociaciones en Ginebra para enero próximo sin su participación, a las que el gobierno chino aún no había dado respuesta. La oferta del jefe espiritual de los tibetanos consistía en que Pekín conserve el manejo de las relaciones exteriores y la defensa del Tíbet, a cambio de una autonomía total en los demás sectores. Pekín, que hasta el momento guardó silencio frente a la propuesta, sin embargo movió algunas piezas en la conflictiva región al nombrar recientemente a un "reformista" al frente del Tíbet, Hu Jintao. La lectura posible luego de los últimos acontecimientos es que el gobierno central pretende aplastar la rebelión al tiempo de acelerar algunas reformas en beneficio de una fracción de la población tibetana.

Martín Granovsky a cuerpo de rey


Gustavo Saiegh

El rey Juan Carlos entregó en Madrid los premios internacionales de periodismo Rey de España a los siete galardonados en la sexta convocatoria de ese certamen destinado a recompensar a la información originada y destinada a América latina.

El argentino Martín Enrique Granovsky, de **Página/12**, fue premiado en el apartado de prensa por su trabajo "Monte Caseros,capital nacional del carnaval".

"Se detecta en la Argentina —dice Granovsky— un tipo de periodismo más comprometido con la democracia, más por parte de los profesionales que de las empresas. El papel de preservar la democracia donde la hay, y de conquistarla donde no la hay, es algo consustancial al periodismo que se ejerce en América latina en este momento."

El premio de fotografía fue concedido en forma compartida al argentino Rafael Calviño por la instantánea titulada "El fotógrafo disparó primero" y al dominicano Raudo Cruz por la fotografía que recoge la muerte a balazos de un camarógrafo dominicano en las elecciones de Haití.

Khan en Pakistán

Ishad Khan, de 73 años y larga trayectoria política, fue elegido nuevo presidente de Pakistán, al tiempo que la Asamblea Nacional reiteró su voto de confianza en la primera ministra Benazir Bhutto. El nuevo presidente de ese país musulmán de 100 millones de habitantes sucede en el poder al general Zia Ul Haq, quien murió al estrellarse el avión en el que viajaba. Khan cuenta con el apoyo del Partido Popular Paquistaní —de Benazir Bhutto—, y con el de la Alianza Democrática Islámica. Tras once años de régimen militar, la transición paquistaní deberá lidiar con las fuerzas armadas, que se niegan a volver a los cuarteles "sin garantías".

Arafat bajo la lupa de las Naciones Unidas

Esta tarde, a las 15.00, Yasser Arafat hablará ante la Asamblea General de las Naciones Unidas, que por primera vez en su historia y casi en honor del líder palestino, sesionará en el Palacio de las Naciones de Ginebra. La semana pasada, por 151 votos contra 2, la Asamblea condenó la decisión de Estados Unidos de negarle la visa a Arafat, y eligió el traslado a Ginebra, donde hoy el dirigente palestino pronunciará un discurso histórico en el que reconocerá expresamente a Israel en sus fronteras de junio de 1967, según confió a un diario israelí su principal vocero, Abu Sharif.

En declaraciones telefónicas al diario *Yedioth Aharonoth*, Sharif agregó que la OLP "espera que inmediatamente después del discurso empiecen los contactos con Estados Unidos y se ponga en marcha un proceso de paz serio". Entretanto, en Washington, fuentes del Departamento de Estado insistieron en que la negativa de visa a Arafat fue "una decisión personal" de George Shultz, quien al hacerse cargo de la medida hizo vagas referencias al carácter "terrorista" de la organización palestina. No obstante, la jugada norteamericana dio frutos contradictorios: el traslado de la sesión de la Asamblea General a Ginebra equivale a una lupa sobre la figura de Arafat, quien políticamente ha salido favorecido frente a la intransigencia del Departamento de Estado. Por otra parte, ninguno de los argumentos de Shultz pasó el filtro de realismo con el que numerosos países están tratando de abocarse al tema palestino: más allá de las letanías que tanto Estados Unidos como Israel repiten para evitar un cambio en sus posiciones frente a la OLP —calificando de "ambiguos" los pasos hacia la paz dados en Argel—, hasta los analistas políticos norteamericanos han comenzado a reconocer que el diálogo con los palestinos es ya ineludible. "Después de todo, la ambigüedad es un paso en la dirección correcta", dice en el último número de la revista *Time* el columnista Walter Issacson, quien luego afirma que si bien es cierto que subsisten dudas e interrogantes con respecto a la verdadera voluntad de la OLP, precisamente para despejar dudas e interrogantes es "que se han inventado los diplomáticos".

El vocero del presidente de la Asamblea General de la ONU y actual canciller argentino Dante Caputo, informó que hasta ayer eran 94 las delegaciones inscriptas en la lista de oradores —18 de las cuales estarán representadas por sus ministros de Relaciones Exteriores—. El vocero agregó que todavía ningún Estado árabe había presentado el proyecto de resolución a través del cual se vote el reconocimiento al estado Palestino, cuya proclamación tuvo lugar en Argel el pasado 15 de noviembre.

Por su parte, el embajador de Israel ante las Naciones Unidas, Pinhas Eliav, lamentó "profundamente" la invitación que ese foro internacional hizo a Yasser Arafat para que explique ante la Asamblea los alcances del documento de Argel. Eliav presentó una lista de los "innumerables actos de terrorismo" cometidos por la OLP desde su creación en 1964, dieciséis años después de que el estado de Israel sentara sus bases sobre territorio palestino. Mientras tanto, en Jerusalén, el ex embajador en la ONU y miembro del bloque Likud, Benjamín Netanyahu, se quejó del "doble lenguaje" de la OLP, ya que según él Arafat se muestra "moderado en Occidente y duro ante los árabes". Netanyahu anunció que el primer ministro israelí Yitzhak Shamir —quien no tiene problemas en mostrarse duro en todas partes— se halla preparando su respuesta al discurso todavía no pronunciado por Yasser Arafat.

El protocolo de los sabios de Brazaville

El protocolo del acuerdo de Brazaville sobre el retiro de las tropas cubanas de Angola y la independencia de Namibia, será firmado hoy martes en el Palacio del Pueblo de la capital congoleña, luego de siete meses de negociaciones. En el encuentro, las delegaciones de Cuba, Angola, Sudáfrica y Estados Unidos, que oficia de negociador en el conflicto, firmarán el acuerdo de principio alcanzado en Ginebra el 15 de noviembre último, que establece una retirada progresiva y total de los 50 mil efectivos cubanos de Angola en un plazo de 27 meses, y el fin del control que Sudáfrica ejerce sobre Namibia, desde 1915, permitiendo su independencia a comienzos de 1990.

El anuncio formulado por un cercano colaborador del presidente congoleño, Denis Sassu Nguesso, disipa las incertidumbres que pesaban sobre su realización, después que el 15 de noviembre la delegación sudafricana planteara nuevas condiciones sobre el control de la retirada de las fuerzas cubanas. El proceso de verificación, a cargo de las Naciones Unidas, fue considerado poco confiable para el gobierno de Pretoria, que planteaba la participación de sus efectivos en el mecanismo. Dicha actitud, considerada "racista e insultante" por las partes angoleña y cubana, fue finalmente retirada por el jefe de la delegación sudafricana, Pik Botha, quien anunció la aceptación de su país a los términos del acuerdo.

Según fuentes diplomáticas africanas en la ONU, Cuba y Angola exigieron para participar en esta nueva ronda de negociaciones que Sudáfrica garantice que no se sustrerá esta vez a la firma del protocolo. "Esta vez deseamos firmar y no discutir", dijeron al mediador norteamericano Chester Crocker. Con la rúbrica del acuerdo de Brazaville se verán al fin los primeros resultados concretos de las negociaciones de paz iniciadas en mayo pasado en Londres. Este paso permitirá fijar oficialmente las fechas que llevará el proceso de paz y de la firma definitiva del acuerdo ante la ONU.

Opinión

Por Pedro Uzquiza

Una causa Nacional

Cuando por razones económicas peligraba la continuidad de la Copa Intercontinental, apareció, en 1980, la firma japonesa Toyota para mantenerla viva. Desde entonces, la aspiración de todos los equipos que disputan la Copa Europea de Campeones y la Copa Libertadores de América es llegar a la primera quincena de diciembre para jugar la final en el Estadio Nacional de Tokio. Al margen del prestigio futbolístico que logran los clubes y los jugadores, la recompensa es sumamente gratificante en dólares y también en especies, ya que el mejor jugador del partido es premiado con un automóvil de la marca auspiciante.

En la madrugada del domingo se disputó la novena versión en su nueva modalidad y nuevamente se consagró campeón un conjunto sudamericano: Nacional de Montevideo, con lo que la estadística arroja una incuestionable superioridad del fútbol sudamericano sobre el europeo, con siete títulos (Nacional, en 1980 y 1988; Flamengo, 1981; Peñarol, 1982; Gremio, 1983; Independiente, 1984 y River, 1986) contra dos (Juventus, 1985 y Porto, 1987).

Antes del cotejo, la mayoría de los periodistas de todo el mundo que concurrieron a Tokio para cubrir la información —incluidos algunos uruguayos— descontaban el triunfo del PSV Eindhoven y la argumentación era que contaba con cinco jugadores de la selección holandesa campeona de Europa y también seleccionados de Dinamarca, revelación en el Mundial de México, y de Bélgica, cuarto en ese torneo, además de Romario, el brasileño goleador en las Olimpíadas de Seúl. También la fundamentación para ese favoritismo fue que la dinámica y el ritmo del equipo holandés iba a superar a la lentitud de los uruguayos.

Sin embargo, el fútbol oriental volvió a dar muestras de su increíble potencial técnico, aun a despecho de que la prensa uruguaya relativizó esos aspectos para destacar "la fibra y el corazón para la hazaña mundial". Con motivo de la cobertura del partido final de la Copa Libertadores frente a Newell's, en el estadio Centenario de Montevideo, señalamos que Nacional había sido un justo ganador y que la superioridad sobre el conjunto rosarino la había sustentado con buen fútbol, con la técnica individual de la mayoría de sus jugadores. Sin ser observadores directos del encuentro en Tokio —ni siquiera por televisión— nos atrevemos a sostener que ésas fueron, sin ninguna duda, las claves de este nuevo éxito del fútbol uruguayo y de América. Porque —lo dijimos después del partido en Montevideo y lo reiteramos ahora— el temple y la garra no alcanzan para ganar tantos títulos.

Con la habilidad y la técnica de sus jugadores los sudamericanos siguen prevaleciendo sobre los europeos. Llegó la hora de que reflexionen los que sueñan con copiar modelos, que no son otra cosa que dependencia cultural.

ALFIO BASILE

Racing gana porque tiene Coco

Se quedó con el clásico, le sacó 5 puntos a Español y Boca y se acerca a la Copa. El técnico también es una razón del éxito.

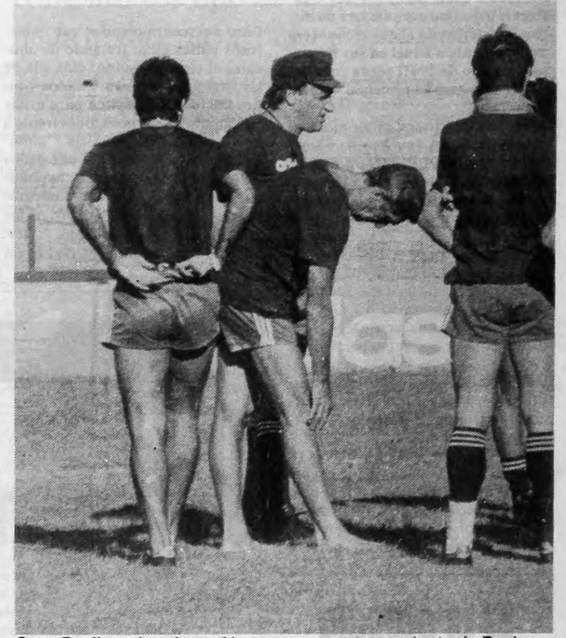
(*Por P.U.*) Es un ganador nato. Como jugador fue uno de los pilares de aquel inolvidable "equipo de José" que logró para Racing el torneo de AFA, la Copa Libertadores y la Intercontinental, el primer lauro de carácter mundial que consiguió un equipo argentino. También fue campeón con Huracán del '73, otro de los grandes equipos de nuestro fútbol. Como técnico también exhibe una brillante foja, fundamentalmente porque la mayoría de los equipos que dirigió se caracterizaron por ser protagonistas. Pero su mayor mérito es, sin lugar a dudas, esta "resurrección" de Racing luego de 21 años de frustraciones, con el ascenso a primera división, en una etapa anterior, con la conquista de la Supercopa y este presente de puntero del torneo con cinco puntos de ventaja cuando restan disputar nueve y acariciando la posibilidad de volver a la Libertadores.

Por todo esto, Alfio "Coco" Basile se constituye en el "personaje" del momento del fútbol nacional. Luego del resonante triunfo frente a Independiente, Basile hizo un sereno análisis de su equipo: "Estar en la punta cuando faltan tres fechas no me sorprende porque antes de comenzar este torneo sostuve que Racing iba a ser uno de los animadores, que teníamos un plantel para estar entre los de arriba. Lo fundamentaba en que el equipo estaba armado con una base de trabajo de casi dos años. En la temporada anterior habíamos ganado la Supercopa, que fue muy importante porque nos permitía volver a los primeros planos, pero también nos obligó a jugar la Liguilla con algunos suplentes y eso nos restó posibilidades. No me inquietó porque sabía que si manteníamos el plantel íbamos a estar en la conversación en este campeonato. Se hizo un gran esfuerzo, y se mantuvo a los jugadores principales, con excepción de Ludueña, y se están dando los resultados".

Para "Coco" Basile el secreto de esta campaña está en el comportamiento de los jugadores, dentro y fuera del campo: "Cuando realizamos la gira por Corea, Francia e Italia, con los resultados en contra conocidos, muchos creyeron que nos caeríamos anímicamente, pero tuve mucha confianza en el plantel porque en todos este tiempo que estamos juntos pasamos momentos muy difíciles y los superamos. En lo futbolístico también tuvimos bajones. Después de que nos golpeara Deportivo Español, en nuestra cancha, hubo muchos que pensaron que nos podíamos caer, pero allí también afloró el temple y la categoría de algunos jugadores y nos sobrepusimos. Por esa razón creo que estamos para cosas mayores".

Cuando le preguntamos si el objetivo es ganar la Copa Libertadores y poder estar en Tokio el año que viene para disputar la Intercontinental, Basile apresura la respuesta: "Primero hay que conseguir la clasificación. Es cierto que si bien llevamos cinco puntos, todos los partidos que nos faltan serán finales. Tenemos que ir a La Plata para jugar con Estudiantes, que siempre es un rival difícil. Después jugamos con Platense, que les ganó a River y Boca, y está necesitado de puntos y en la última fecha enfrentamos a Boca, que con seguridad buscará una plaza para la Libertadores. No es fácil, aunque nosotros tenemos a favor la ventaja en puntos y la confianza de todo el equipo".

Y aunque el técnico de Racing sólo intenta hablar en presente, no puede obviarse el futuro: "Nuestro objetivo era alcanzar una de las dos plazas para la Libertadores y está a punto de darse. Si lo conseguimos tendremos que fijar un plan para el año próximo. Va a ser necesario recurrir a los pibes, que tantas satisfacciones nos dieron cuando disputamos la Supercopa. Fijaremos las prioridades y a partir de allí intensificaremos el trabajo para emprender los dos torneos. Creo que estamos en condiciones de jugarlos a la vez sin problemas. Será un esfuerzo doble, pero valdrá la pena. Será una manera de retribuir todo el afecto que nos da la hinchada, que tiene un gran valor en esta campaña".



Coco Basile y el profesor Alvarez, en un entrenamiento de Racing.

"Llevamos ventaja pero tenemos que jugar con Estudiantes y Boca."

POSICIONES

Equipos	Pts.	J	G	E	P	G.p.	P.p.	Gf	Gc
Racing	36	16	10	4	2	2	2	28	17
Español	31	16	7	7	2	3	4	19	10
Boca	31	16	8	4	4	3	1	22	16
Independiente	28	16	6	7	3	3	4	23	17
Argentinos	27	16	5	8	3	4	4	25	19
Gimnasia	27	16	4	9	3	6	3	12	11
River	26	16	7	4	5	1	3	31	23
Talleres (Cba.)	25	16	5	7	4	3	4	20	18
Estudiantes	25	16	6	5	5	2	3	19	17
San Lorenzo	23	16	4	6	6	5	1	28	24
Ferro	23	16	4	7	5	4	3	15	16
San Martín (Tuc.)	21	16	5	6	5	—	6	22	22
Rosario Central (*)	21	16	4	6	6	3	3	20	22
Mandiyú (Ctes.)	21	16	3	9	4	3	6	15	19
Newell's (*)	21	16	3	8	5	4	4	12	16
Platense	20	16	4	5	7	3	2	14	20
Armenio	19	16	3	6	7	4	2	11	18
Vélez	19	16	3	5	8	5	—	19	28
Racing (Cba.)	19	16	4	4	8	3	1	13	22
Instituto (Cba.)	14	16	3	5	8	—	5	15	28

(*) Al finalizar el campeonato se le descontarán 2 puntos por resolución del Tribunal de Disciplina de la AFA.

Nueve adelantos del Nacional B

Hoy, desde las 18.45, se jugarán nueve partidos de la vigésima fecha correspondiente al Campeonato Nacional B que finalizará mañana, cuando al mismo horario, se enfrenten el puntero del certamen, Lanús y Central Córdoba, y Cipolletti-Chacarita. El cotejo que disputarán Colón, segundo y a cinco unidades, del líder, y Banfield es el que despierta mayor entusiasmo. Por su parte los santafesinos vienen de perder nada menos que con Lanús, en tanto que Banfield logró una importante victoria el sábado pasado ante Tigre por 3 a 2. Otro partido prometedor es el que sostendrán Talleres-Belgrano. Los cordobeses tienen una buena posibilidad de acercarse al puntero, pero tendrán como rival a un equipo que demostró ser bastante equilibrado durante el torneo, Talleres, aunque vienen de una derrota ante Unión por 2 a 0, pero en Santa Fe.

Huracán, que parece haber recobrado un estilo de juego y ahora con su nuevo presidente Juan José Zanola, tendrá que esperar en Parque Patricios al recientemente ascendido Estación Quequén. Claro que no será algo fácil para ninguno. El equipo de Viberti viene de ganarle a Maipú, en Mendoza por 2 a 0, mientras Quequén fue derrotado por Italiano por 2 a 1. La jornada de hoy se completará con los siguientes partidos: Douglas Haig - Italiano; Los Andes - Unión; Almirante Brown - Atlético Tucumán; Chaco - Temperley; Tigre - Maipú.

Uby Sacco pide permiso al juez para pelear en Estados Unidos

El ex campeón mundial de los welters juniors y ahora detenido en la Brigada de Investigaciones de Mar del Plata, Ubaldo Sacco, afirmó ayer que solicitará un permiso especial de viaje al juzgado 3, a cargo del juez Pedro Federico Hooft, para que pueda pelear en los Estados Unidos ya que tiene un contrato firmado con un empresario de ese país.

Uby Sacco abandonó el jueves pasado una granja de recuperación de drogadependientes y se presentó, por iniciativa propia, ante el juez Hooft para solicitar el permiso de viaje, todavía no concedido, por estar bajo proceso judicial. El ex púgil manifestó que tiene un precontrato firmado para poder realizar una serie de combates en Estados Unidos y si logra salir del país intentará "recuperar el título mundial en ocho meses".

Esa corona la había logrado en setiembre del '84 y la retuvo hasta abril del '86, cuando decidió retirarse del boxeo y dedicarse a la actividad privada, algo que le costó muchos dolores de cabeza y varios procesos judiciales. Sacco, al respecto, sostuvo que "me encuentro totalmente recuperado del problema de las drogas ya que hace más de un año que 'no me pego' y por eso estoy dispuesto, si el juez me lo permite, a viajar a los Estados Unidos".

El empresario que tomó contacto con el polémico Uby Sacco es conocido por su trato fluido con ex boxeadores que tuvieron problemas con las drogas o el alcohol, tratando de incentivarlos para que retomen la actividad deportiva, algo que para el argentino se convirtió en la posibilidad "de recuperar el título para la Argentina".

Atenas y River juegan la primera final de la Liga

(Por Daniel Jacubovich, desde Córdoba) **El Polideportivo Municipal de la ciudad de Córdoba será el estadio en el que, a partir de las 22, Atenas reciba a River en el primer encuentro de la serie final de la Liga Nacional de Básquetbol.**

El actual campeón tuvo un año más que irregular, dado que se clasificó para el grupo A1, tras sufrir demasiado en la primera fase. Opuesto fue su rendimiento en la siguiente instancia, donde obtuvo el primer lugar, con trece triunfos y una sola derrota, marcando una diferencia de cinco puntos respecto de su escolta. Para los cordobeses el pasaje por los cuartos de final fue tranquilo, pero en la serie semifinal subestimaron al humilde Pacífico, al que eliminaron recién en el quinto juego. La preocupación de los dirigentes será hoy la de volver a producir el record de recaudación —se superarían los 300.000 australes—, con el objeto de saldar algunas de las muchas cuentas pendientes con el plantel y con los bancos acreedores (aproximadamente 100.000 dólares).

En cuanto al cuerpo técnico y el equipo, la ausencia del ala, Germán Filloy, es irreversible pero la presencia de Héctor Campana está asegurada, aunque es evidente que la condición física del ayuda-base es muy precaria para la exigencia del partido que le planteará un rival tan dinámico como River, que eliminó con justicia a Ferro, que por primera vez queda al margen de una final de la Liga. Está claro que Garrone intentará jugar al límite de los treinta segundos y que volcará el juego sobre sus hombres altos, en tanto la visita explotará su velocidad para provocar los ataques rápidos que toman a la defensa desequilibrada.

River, que llegó a Córdoba ayer a las 20.30, ya practicó en el Polideportivo hasta la medianoche y hoy volverá al trabajo por la mañana, aunque la exigencia será menor para no provocar desgaste en el reducido plantel millonario. Carlos Boismené decía antes de la partida que "a nosotros nos conviene que Atenas ponga a su gente alta, porque nos complican mucho más los encargados de retener la pelota y los jugadores rápidos. Aunque parezca ridículo, River se beneficiaría con la desventaja de centímetros". La duda está en saber si el conjunto capitalino logra distraer a los cordobeses de su planteo exitoso... "Si Atenas nos juega como a Pacífico, entonces voy a tener que arriesgar con una marca presionante, que los obligue a tirar rápido o a cometer errores. Yo sé que es peligroso, pero no me interesa perder por poco, el objetivo nuestro es ganar..."

Hoy comienza a jugarse el último tramo de la más mediocre edición de la Liga Nacional, en un horario que torna muy dificultosa su difusión rápida. Pero los problemas de organización no son de la final, son de la competencia, aunque Atenas y River no quieran ahora discutir otra cosa que no sea el título de campeón.

POSDATA

Talleres. Sergio M. Kisielewsky coordinará talleres de narrativa y poesía durante el verano. Abordará lectura y crítica de textos, análisis de las corrientes estéticas y encuentros con novelistas, cuentistas y poetas. Para mayor información, llamar los martes y los miércoles, de 10 a 13, al 567-0572.

Mimos. La Escuela Argentina de Mimo, Expresión y Comunicación Corporal, que dirigen Angel Elizondo y Horacio Marassi, realizará entre el 12 y el 23 de diciembre próximos distintas actividades. El 12, Mireya Baglietto tendrá a su cargo un "Encuentro núbico de creatividad". El martes 13, Pacho O'Donnell disertará sobre "Psicología Operativa" y habrá participación del público. El miércoles 14, El Clú del Claun dará una clase de técnica de clown, y el viernes 16 Norman Brisky brindará una "clase práctica sobre comicidad". La inscripción es en Maipú 484, 2do. piso; los teléfonos son 322-6633 y 35-4743.

Colesterol. La Sociedad Latinoamericana de Arteriosclerosis (SOLAT), y el Consejo Argentino para la Prevención de la Arteriosclerosis (CARPAT), organizan la Semana del Colesterol, que se desarrolla desde el lunes 5 hasta el domingo 11 de noviembre. Informes al 97-0134.

Instituto. El Instituto Nacional Superior del Profesorado Dr. Joaquín V. González inscribe hasta el 22 de diciembre y durante el mes de febrero, para los departamentos de Castellano, Filosofía, Inglés, Historia, Matemáticas, Física y otros. Se otorgan títulos terciarios (profesorado) y cuaternarios (maestrías). Informes e inscripción en Rivadavia 3577 Primer piso Of. 1, o al teléfono 88-3916.

Hitchcock. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038, se emitirán dos películas del "maestro del suspenso", Alfred Hitchcock: *Festín diabólico*, el 22 de diciembre y *Vértigo*, el 29 del mismo mes. La entrada es libre y gratuita.

Rock. También en el Centro Cultural Ricardo Rojas, se proyectará un ciclo de videos musicales, auspiciado por la Dirección de Cultura de la Universidad de Buenos Aires (UBA). El 16 y el 18, "New Order", el 21, video del concierto de Amnesty en River, y el 30 "The Smiths", en vivo en Madrid. La entrada también es libre y gratuita.

Río. Los días 10 y 11 de diciembre se realizará la 2da. jornada de participación vecinal "Recuperemos nuestro río" en la Avenida Costanera, a la altura de la prolongación de la avenida Dorrego. El sábado se proyectará un video sobre la problemática de la costa, en tanto que el domingo se llevarán a cabo tres paneles. A) "Barreras arquitectónicas que nos separan del río"; B) "Contaminación", y C) Panel político. Entre los disertantes estarán el arquitecto Rodolfo Livingston y el diputado nacional Carlos Grosso.



El dolor se calma al tirar de la cadena

El RPG, un nuevo método fisioterapéutico que originario de Francia cosecha adeptos en todo el mundo.



Gustavo Saiegh

Director de la Universidad Permanente de Terapias Manuales.
"Una nueva noción de la gimnasia postural: el cuerpo como totalidad."

Analgésicos, cirugía, plantillas, corsé, delordosantes de nuca, potenciadores de cuádriceps, constituyen el arsenal del cual echa mano la kinesioterapia clásica para afrontar las múltiples consecuencias de una mala postura. Sin embargo, poco a poco, viene abriéndose paso en todo el mundo un método terapéutico que responde a las siglas RPG (Reeducación Postural Global), a tal punto que sus cada vez más numerosos adeptos se llaman "erpegianos". En su breve estada en Buenos Aires —menos de 48 horas para dar una conferencia con taller vivencial— el fisioterapeuta francés Phillipe Souchard, en diálogo con **Página/12** trazó un panorama del método de su creación, de los fundamentos y las razones de su práctica.

La conquista de la bipedestación dio al hombre la posibilidad de ingresar al mundo de la cultura, pero le deparó no pocos dolores de espalda. Por el simple hecho de estar parado sobre sus dos pies se halla en una situación antigravitatoria más inestable que la de sus hermanos cuadrúpedos, lo que suele producir deficiencias posturales. Estas desembocan en retracciones musculares que darán lugar finalmente a alteraciones óseas y articulares.

"La Reeducación Postural Global constituye una nueva noción de la gimnasia postural, cuyas bases anatómica, fisiológica y biomecánica abarcan el concepto global del paciente. Esto quiere decir que se trabaja con la problemática de la persona en su singularidad y no con enfermedades en general". El trabajo, que por lo tanto también deberá ser individualizado, deberá transitar desde la consecuencia de la lesión, que es el síntoma, hacia el encuentro de la verdadera causa, que curiosamente suele ubicarse lejos, tanto en el tiempo como en el espacio.

La RPG presenta varias originalidades con respecto a la fisioterapia tradicional, muchas de las cuales están, inclusive, en franca contradicción con ella. En primer lugar sostiene que existen dos tipos de musculaturas: los músculos estáticos, como los de las espalda, y los músculos dinámicos, como los del vientre, los de la pared abdominal. Si algo anda mal a nivel muscular o a nivel articular, los músculos de la dinámica se vuelven demasiado flojos. Por el contrario, cuando se trata de algo que no funciona en los músculos de la estática, en lugar de relajarse se rigidizan. Una fisioterapia debe ser capaz de tratar diferencialmente estas dos patologías.

"El segundo principio de la RPG es el concepto de globalidad, que sostiene que los músculos están unidos unos a otros bajo la forma de cadenas por sistemas fibrosos. Esto significa que toda agresión es automáticamente compensada por unos mecanismos destinados a suprimir el dolor. Por ejemplo, cojeamos al sufrir un esguince en el tobillo, o se producirán compensaciones a nivel lumbar si trato de corregir una nuca corta y rígida. El tratamiento adecuado debe realizarse, por tanto, trabajando globalmente toda la cadena muscular, remontándose desde la consecuencia hasta la causa con el objeto de suprimirlas conjuntamente".

"En tercer lugar hay que decir que nuestra profesión es menos seria que la preparación de un técnico de televisores o de autos. Cuando estos aparatos se descomponen se espera del técnico que sea capaz de encontrar la causa de la dificultad. En fisioterapia clásica nos enseñaron a estar contentos de suprimir el síntoma sin preocuparnos por la causa. La RPG sabe que para encontrar esa causa es necesario poner en la postura correcta a todo el cuerpo y abolir todas sus compensaciones".

Al igual que un psicoanalista iría desentrañando los nudos psicológicos, Souchard tira de los nudos musculares, defensas elaboradas por el paciente para escapar al dolor. Segmento tras segmento va corrigiendo los defectos posturales, profiriendo a veces gritos cuando el paciente es demasiado brusco, o alentándolo suavemente cuando éste logra hallar algo importante (algún dolor oculto). Se trata de no perder el hilo de cada dolor que podría conducirlo a la causa del problema. El tratamiento gradual y lento de una sola cadena muscular puede llevar aproximadamente veinte minutos.

La RPG, en realidad, tiene una historia que se remonta a 1949, cuando Françoise Mezières, una fisioterapeuta francesa con un poder de observación poco común, hizo su primera publicación contradiciendo los postulados aprendidos en la facultad al exponer por primera vez el concepto de "unidad de la cadena de músculos posteriores". Afirmó allí que era inútil reforzar dichos músculos cuando el problema residía precisamente en que estaban demasiado reforzados. Su sugerencia de tirar de ellos de una forma global le deparó la excomunión profesional y la obligó a crear sus propios círculos de trabajo, donde se le unió durante diez años Souchard en calidad de discípulo.

La prehistoria de este método es recordada por Monserrat Palacín, una de las discípulas de Souchard, en los siguientes términos: "Cuántas veces como médicos, hemos tenido que atender a un paciente afectado por problemas del aparato locomotor: dolor articular, contracturas musculares, radiculalgias, deformaciones... Cuántas veces hemos explorado esa zona dolorosa sin saber exactamente lo que buscábamos, palpando a ciegas un cuerpo que no existía para nosotros más que a través de una espalda, de una rodilla, sin comprender que formaba parte de un todo indisociable. Y después de mirar sin ver, de tocar sin comprender, le pusimos nombre al síntoma —artrosis, artritis, pie cavo, genu valgo— y prescribimos un tratamiento sintomático creyendo que con esto habíamos hecho frente al problema".

JAQUECAS Y VINO TINTO

Lo que mata no es el alcohol

A menudo, la gente que sufre de jaquecas piensa que el responsable de sus males es el vino tinto. Las investigaciones hechas por el doctor Merton Sandler y su equipo en el hospital Queen Charlotte de Londres así parecen confirmarlo.

El doctor Sandler y sus colegas le dieron a beber a gente aquejada por estos fuertes dolores de cabeza, o bien un joven y grueso vino tinto, o bien vodka diluido frío y de una botella oscura. Nueve de las once personas que creían que las jaquecas eran provocadas por el vino tinto, tuvieron fuertes jaquecas después de beber el vino. Ninguno de ellos, en cambio, tuvo dolores después de beber el vodka. Nada les sucedió a quienes no creían que sus dolores fueran provocados por el vino tinto. Sorprendentemente, nadie pudo notar la diferencia entre el vino y el vodka, lo que parece indicar que el experimento fue bueno.

Los investigadores consideraban que habían probado que era el vino —y no simplemente el alcohol— el causante de algunas jaquecas. Sin embargo, el vino del equipo tenía bajos niveles de tiramina, la sustancia que creían culpable de este problema. La cantidad de tiramina del vino era menor a la de otras substancias de las que jamás se sospechó que fueran causantes de jaquecas. Por lo tanto, el equipo descubrió otro culpable: los flavanoides, que le dan al vino tinto su color y que no se encuentran en el vino blanco. Había grandes cantidades de flavanoides en el vino del doctor Sandler.

Los flavanoides son compuestos potentes que golpean a una enzima llamada fenol-sulfo tranderase (PST), que rompe las fenolas tóxicas antes que éstas puedan ser absorbidas por la corriente sanguínea.

Los flavanoides provocarían las jaquecas destruyendo una barrera protectora contra las toxinas. Lo que apoyaría esta teoría es que la gente que sufre de jaquecas suele tener niveles anormalmente bajos de PST.

Algunos investigadores escépticos sugieren que las jaquecas son causadas por problemas en células sanguíneas llamadas plaquetas. Sea como fuere, precisar exactamente cuáles son los efectos de los flavanoides conducirá a nuevas formas de prevenir las jaquecas.

Los flavanoides surgen de la maduración de los vinos viejos de viñedos. El mejor consejo para los que sufren de jaquecas después de beber vino tinto, es que esperen a que los biotecnólogos encuentren una manera de separar a los flavanoides. Estas sustancias también explicarían por qué los vinos tintos sin estacionar y los licores producen las peores resacas. Mientras tanto, los amantes de la buena bebida deberán aguardar a que comiencen a aparecer etiquetas con la inscripción "libres de flavanoides", o consolarse con agua mineral.

Trabajo solidario for export

Ir a trabajar al exterior ha sido en las dos últimas décadas la ambición de no pocos jóvenes. Las largas filas ante las embajadas de países como Estados Unidos, Australia o Canadá así lo atestiguan. Pero tal vez la oportunidad, a la que suelen pintar calva, se dé por otros canales, algo más solidarios.

Sin mayor publicidad, a pesar de que el 5 de diciembre se conmemoró en todo el mundo su día, las Naciones Unidas crearon un cuerpo internacional de Voluntarios para el Desarrollo Económico y Social, que funciona también en la Argentina. De este sistema, puede participar toda persona que tenga al menos un título universitario, dos años de experiencia en el ejercicio de su especialidad y que conozca al menos uno de los siguientes idiomas: árabe, inglés, francés, portugués o español. El candidato seleccionado dentro de este Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) sirve a la organización por un período mínimo de dos años y recibe sueldo y vivienda con servicios en el país que haya sido designado para colaborar.

¿Qué puede hacer un voluntario en el país de destino? Desde la planificación y mejoramiento del suministro de agua en Yemen hasta la planificación del desarrollo en Etiopía; desde el establecimiento de una fábrica de cerámica en Bolivia hasta la enseñanza de inglés en la China; desde la instalación de estaciones meteorológicas en Gambia hasta la asistencia a los enfermos como médico voluntario de las Naciones Unidas en las Islas Comoras.

Quien reúna los requisitos y esté gustoso de unir sed de aventuras y ayuda solidaria puede obtener un formulario de solicitud en la Oficina del PNUD, Esmeralda 130, piso 13 C.P. 1035, Capital.

RODAJE

Mirada al desierto

Mañana termina el rodaje de "Guerreros y cautivas", de Edgardo Cozarinsky. Viedma despide a las estrellas.



Dominique Sanda, China Zorrilla y Gabriela Toscano al Sur.
Una historia que no se olvida de Borges.

(Por Fernando Frassoni, desde Viedma) A poco más de treinta kilómetros de Viedma, en un campo casi sin árboles, casi sin sombras, está el pueblo de Trapalcó. Una estación de tren, una iglesia, la pulpería y unas pocas casas rodean una plaza que tiene, al centro, una bandera. El pueblo se parece a muchos de la zona y de la época. De a ratos, soldados desarreglados atraviesan la plaza, se acercan a los caballos, los palmean y se juntan en un punto cualquiera y mueven la cabeza y las manos, como si estuvieran hablando. Algunos fuman. Por el camino de al lado de la iglesia se ve venir, a lo lejos, una nube de humo que enseguida se convierte en un caballo con un jinete. La figura se acerca tambaleándose. Antes de llegar, el hombre cae al piso y queda inmóvil, de cara al cielo. Otro hombre, también vestido de militar, corre hasta él, le abre la chaquetilla, ve la sangre y llama al médico. Se para y le habla a la mujer que hay atrás de él. Enseguida, grita contra el viento, hacia la plaza de armas y a la tropa. Les grita que monten y se preparen para salir.

El director dice corten y agrega que la toma está hecha. Se escuchan algunos aplausos. El herido se levanta, se despereza y prende un cigarrillo. El otro militar, el que gritó, se acerca al director y le dice algo. Edgardo Cozarinsky le contesta a Federico Luppi y, con el megáfono llama a China Zorrilla, la mujer que antes habló con Luppi. Los técnicos mueven la cámara contra la estación. El asistente de dirección, Horacio Guisado, acomoda a un grupo de actores alrededor de China Zorrilla. Cuando la cámara está lista, el director de fotografía, Javier Miquelez, pide un reflector y acomoda la iluminación. Son más de las seis de la tarde y Cozarinsky dice que ésta es la última toma del día.

En la última semana de filmación de *Guerreros y cautivas* —producida por Jorge Estrada Mora, la Cooperativa de Buen Ayre (*Sur, En el nombre del hijo*) y capitales franceses—, Edgardo Cozarinsky dice que la película lo está dejando más que satisfecho, "lógicamente —dice— hay cosas que me conforman más que otras; pero, en líneas generales, estoy haciendo la película que quería hacer. De todas formas, siempre hay cosas de las que recién uno se da cuenta en la mesa de montaje. Pero estoy razonablemente contento de lo que estoy filmando y, también, de estar filmando acá, con el equipo con el que quería trabajar".

Cerca de doscientos extras —todos de la provincia de Río Negro— y un elenco integrado por Federico Luppi, China Zorrilla, Gabriela Toscano, Selva Alemán, Duilio Marzio, Carlos Mérola, Gabriela Otero, Alejandro Cutzarida, Juan Palomino y las actrices francesas Dominique Sanda y Leslie Caron, son los encargados de llevar adelante *Guerreros y cautivas*, que Cozarinsky —autor del guión— considera un homenaje a Jorge Luis Borges. Ese reconocimiento no es fortuito: el director dice que su primera idea fue hacer una versión cinematográfica de *La historia del guerrero y la cautiva*. el relato del autor de *Historia universal de la infamia*, pero que finalmente le pareció imposible; entonces, procuró entender por qué ese cuento lo había impresionado tanto y empezó "a hilvanar imágenes y temas que al final poco tienen que ver con el relato de Borges". Y escribió el guión alrededor de Margueritte (Dominique Sanda), "una francesa de Alsacia que llega a la Argentina a fines del siglo pasado. Margueritte viene al país porque se casó con el coronel Garay (Federico Luppi), un militar algo idealista, destinado a la frontera en tiempos de la campaña del desierto. En el mercado indio Dominique encuentra a una joven cautiva que secuestra y lleva al fuerte, la chica se ha vuelto completamente salvaje pero Margueritte intenta recuperarla para la civilización porque siente que esa salvaje es una hermana. Este es el núcleo de la historia, en la que también hay personajes importantes como la Sargento (China Zorrilla), una mujer del cuartel que se convierte en la confidente de Margueritte; Madame Yvonne (Leslie Caron), otra francesa que se instaló en la región para regentear un prostíbulo, y unos cuantos más. Si se le pregunta qué es lo que quiere hacer con *Guerreros y cautivas*, su director contesta que "estoy haciendo un film lírico e ingenuo. Me gustaría obtener —y creo estar haciéndolo— una especie de estética de revista *Billiken*, entre el arrebato sangriento y la lámina escolar. Digo esto sin ironía sino como recurso estético. Esto se está logrando con el trabajo de Miquelez, el director de fotografía, que consiguió extraordinarios efectos en los cielos, de un azul saturado que es notable".

Con una producción que supera el millón de dólares, *Guerreros y cautivas* terminará de rodarse mañana. Carmen de Patagones, la Salina de Cardenal Cagliero, La Lobería, y la playa El Cóndor, así como en varios paisajes próximos de la ciudad, en decorados —un fuerte, un prostíbulo y el pueblo— hechos por Miguel Angel Lumaldo. Después, Cozarinsky espera tener la lista para el mes de abril y prevé un estreno para mayo en Viedma, "porque tengo que decir nuevamente que esta película no hubiera sido posible sin la colaboración de la gente de la provincia, que aportó una cantidad de sugestiones, objetos y tiempo libre indispensables para el rodaje. Por eso quiero que el estreno nacional —al que va a venir Dominique Sanda— tenga lugar acá, porque ellos también son responsables de esta película".

FORO

La programación del Primer Foro de Cine Argentino auspiciado por Directores Argentinos Cinematográficos y **Página/12** para hoy es la siguiente: a partir de las 20.15 se llevarán a cabo una mesa redonda sobre "Cooperativas cinematográficas" con la participación de Antonio Ottone, Raúl Tosso, Jorge Giannoni, Aníbal Di Salvo, Pablo Rovito y Julio Lencina; y los seminarios "Guión" a cargo de Osvaldo Bayer y "Cine y publicidad" a cargo de Néstor Lescovich. Los encuentros se llevarán a cabo en las salas D, E y C del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, respectivamente.

España y su Constitución

Con motivo de celebrarse el *X* Aniversario de la Proclamación de la Constitución Española se llevarán a cabo diversas actividades organizadas por la embajada de España en colaboración con la Casa de España, la Federación de Sociedades Españolas y otras entidades. Hoy a las 20 en el Teatro Margarita Xirgu, bajo la dirección general del Instituto de Cultura Ibero Argentino, tendrá lugar la presentación del cantante Laureano López Lois, quien interpretará composiciones de Aute, Sabina y Víctor Manuel. Asimismo, la cantante Miriam Martino ofrecerá un repertorio de canciones populares nacionales incluyendo temas de su casete de reciente edición titulado *Para compartir*. Otras actividades serán la presentación del Ballet Hispania de Graciela Ríos con danzas clásicas españolas y el espectáculo de la Asociación Cultural Amigos de la Zarzuela con danzas y cantos de las regiones de España. Por último, el miércoles 14 se realizará una conferencia sobre *España, diez años de desarrollo constitucional y democrático* a cargo de la invitada especial, Carmen García Bloise, diputada nacional del Congreso español.





Gustavo Saleigh

- 6.30 - 13 - **VICTOR** Curso de inglés
- 7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
- 9.00 - 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
- 9.25 - 9 - **DIOS EN UN NUEVO DIA**
- 9.30 - ATC - **TELESCUELA TECNICA**
- - 9 - **G.I. JOE** Dibujos animados
- - 11 - **EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS** Infantil
- 10.00 - ATC - **NOTI-SERVICIOS** Interés general
- - 9 - **CLUB 700** Religioso
- - 11 - **MASK** Dibujo animado
- 10.30 - 9 - **LA SALUD DE NUESTROS HIJOS** Divulgación médica
- - 11 - **HOGAR SHOPPING CLUB**
- - 13 - **JAZZ TIME** Gimnasia
- 11.00 - 9 - **CAROZO Y NARIZOTA** Infantil
- - 11 - **LA CASA DE PANCHO** Interés general
- - 13 - **LA HORA DE LOS PIBES**
- 11.30 - 2 - **BUENOS DIAS, LA PLATA**
- - ATC - **NOTICIERO FEDERAL** Información
- - 9 - **BLANCO Y NEGRO**
- 12.00 - 2 - **JIM WEST**
- - ATC - **EXTRAÑA PAREJA** Serie
- - 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- - 11 - **LA NOTICIA** Informativo
- 12.30 - ATC - **LOS DIAS FELICES** Serie
- 13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA**
- - ATC - **EL GRAN CLUB** Entretenimientos
- - 9 - A designar
- - 11 - **EL EXTRAÑO RETORNO DE DIANA SALAZAR** Telenovela
- - 13 - **REDACCION ABIERTA** Informativo
- 14.00 - 11 - **ANGELA, NIÑA BONITA**
- - 13 - **CON USTEDES** Interés general
- 14.30 - 2 - **CONVERSANDO CON MIRTHA LEGRAND** Interés general
- - 9 - **ROSA SALVAJE** Telenovela
- 15.00 - ATC - **NOTI SHOW**
- - 9 - **LA DAMA DE ROSA** Telenovela
- - 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 15.30 - 2 - **UTILISIMA**
- 16.00 - ATC - **LA HORA DE VOLTRON** Dibujos animados
- - 9 - **VENDEDORAS DE LAFAYETTE** Telenovela con Alicia Bruzzo, Claudio García Satur y Silvina Rada
- - 13 - **EL CLUB DE MICKEY CON LAS TRILLIZAS DE ORO**
- 17.00 - 2 - **MI NOMBRE ES CORAJE** Telenovela
- - ATC - **EL CLAN DE PATSY** Infantil
- - 9 - **ATREVETE** Telenovela
- 17.55 - ATC - **CINCO NOTICIAS EN CINCO MINUTOS** Informativo
- 18.00 - 2 - **AMALIA BATISTA** Telenovela
- - ATC - **SAFARI INFANTIL** Documentales
- - 9 - **ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- - 11 - **QUINCEAÑERA** Telenovela
- - 13 - **CLAVE DE SOL** Entretenimientos
- 19.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- - ATC - **LA NOTICIA REBELDE** Humorístico
- - 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- - 11 - **LA NOTICIA AL ATARDECER** Informativo
- - 13 - **GALACTICA** Serie
- 20.00 - ATC - **NOTICIERO NACIONAL**
- - 11 - **AMANDOTE** Telenovela con Arnaldo André y Jeannette Rodríguez
- - 13 - **EDICION ESPECIAL** Informativo
- 20.30 - 2 - **PENULTIMO MOMENTO** Humorístico
- - 9 - **TODO AL NUEVE** Entretenimientos
- 21.00 - 2 - **ADDERLY** Serie
- - ATC - **EL MUNDO DE ANTONIO GASALLA** Humorístico
- - 11 - **CAMINO AL CIELO** Serie
- - 13 - **DE CARNE SOMOS** Telecomedia
- 22.00 - 2 - **TIEMPO NUEVO** Periodístico
- - 9 - **LA PELICULA DE LA SEMANA**
- - 11 - **LA BARRA DE DOLINA**
- 22.30 - ATC - **LOS ESPECIALES DE ATC:** Recital de Alberto Cortez
- - 13 - **DOMINGO DI NUBILA PRESENTA** Hoy: "Volver a la vida", con Ellen Burstyn y Sam Shepard
- 23.30 - 11 - **ES HORA DE HABLAR CLARO** Periodístico
- 24.00 - 2 - **TEVEDOS INFORMA**
- - ATC - **DIEZ NOTICIAS EN DIEZ MINUTOS** Informativo
- - 9 - **MISION IMPOSIBLE** Serie
- - 13 - **REDACCION ABIERTA** Informativo
- 0.30 - 11 - **LA NOTICIA DE MEDIANOCHE** Informativo
- - 13 - **TODA LA NOCHE**
- 1.30 - ATC - **CINE** Hoy: "Si usted no puede, yo sí", con Pepe Iglesias "El Zorro" y Alma Rosa Aguirre





Spinetta y su *Tester de violencia*; Páez y su libro de conversaciones. Los dos no buscan un gurú ni hablan desde la muerte.

El rock tiene una cita filosófica

El filósofo Tomás Abraham analiza en esta nota la relación entre el rock y la filosofía a partir de dos trabajos recién editados: Luis Alberto Spinetta y su último disco, y Fito Páez y su último libro.

(Por Tomás Abraham) El rock y la filosofía no tienen una relación "necesaria" ni siquiera directa. Se vinculan a través de los discursos que tienen al rock por objeto. Porque el rock se toca, escucha y baila, pero también se lo habla, y mucho. La palabra sobre el rock pretende cierta autoridad, y en el tono de sus reflexiones aparecen pensamientos que el aficionado a la filosofía a veces reconoce. No se da por casualidad, son los mismos rockeros los que hacen referencias a poetas y filósofos. Conozco poco del tema, tan sólo me referiré a algunos aspectos del encuentro que se produce entre dos filósofos y dos músicos del rock. Es a través de este cruce personal entre filosofía y rock, que se ofrece algo diferente a los comentarios de críticos y apologistas. Alejandro Rozitchner y Horacio González, filósofos, Alberto Spinetta y Fito Páez desde el rock.

En su elogio a Spinetta, *Hipótesis de un spinettiano,* publicado en el programa de su última presentación, Rozitchner dice: "Una de las experiencias religiosas que podemos tener los que no creemos en Dios es ese desquiciado amor por Spinetta del que suelen burlarse los sensatos. ¿Hemos sustituido a Dios por un angélico mortal?, ¿debemos sentirnos en falta por esta pasión que supera los límites de la correcta y sana relación público-artista?". El efecto paródico está dado por la exageración y no por la burla. Habla en serio. Rozitchner no pierde ocasión de burlarse, esta vez sí, de los intelectuales, y cuanto más a la izquierda, más se deleita. Ellos son los que llama "sensatos", es a ellos también que les anuncia la buena nueva de Zaratustra-Spinetta. Para Rozitchner hay algo en el rock que corroe al espíritu de seriedad de la filosofía, y algo de un singular ejercicio de la filosofía que dialoga con el rock. Nietzsche, Artaud, Bataille, Baudillard, Deleuze y Foucault se mezclan con las reflexiones que hacen los músicos sobre erotismo, muerte, poder, cuerpo. Es visible la marca de aquellos pensadores. Si a esto agregamos el cuestionario y la conversación de Horacio González con Fito Páez, el encuentro completa sus matices(*1).

Páez habla de Moria Casán y la sitúa en la avanzada de la reivindicación filosófica de las pibas de barrio. Ha mostrado que ¡se puede!. "Sí, como reivindicación de la groncha del barrio. Toda una vida en el barrio pero tiene unas tetas buenísimas, todos la miran, se casa con uno que labura en el puerto o con el oficinista ese que toma el colectivo a Merlo. Y Moria reivindica eso. Un buen par de tetas te puede sacar de la opresión, pues crea espacios para todas las diosas del barrio. Eso es Moria filosóficamente." Observación sagaz, que no termina aquí. Aparece la filosofía cuando Páez recuerda a las estatuillas primitivas en las que "se acentúan los senos, porque el grotesco educa rápido y con grandes sinopsis". Difícil leer una definición mejor del grotesco. Optima por lo breve. De las grandes tetas a las grandes sinopsis hay un trecho que sólo el experto hará corto: "El grotesco es la humillación de la que siempre se vuelve, porque no lo acompaña la sanción moral". Ha logrado un efecto discursivo que seduce por su veracidad. Este encanto proviene de la brevedad de su recorrido. Así como el excelso artista hace simple lo complejo, el toque artístico, en filosofía, se manifiesta en la retórica contundente. Directo al grano.

Una de las apologías al último concierto de Spinetta decía que más que músico era un artista.

Frente a este epíteto que sitúa al músico de rock en el Parnaso del arte, Páez dice que la afirmación "yo soy un artista" es una mierda. Pero su afán de restringirse a la música no le quita peso a su elección. "Elegí la musicalidad de las palabras para escapar del sentido." Esta vez nos encontramos ante una cita tácita. Se llama cita tácita al uso coloquial de una autoridad del saber. Sea Artaud o Deleuze.

Erotismo y religión vienen juntos en Spinetta y Páez. Este último dice: "Hay un álgebra del instante en las palabras, que lleva al erotismo. Es un círculo... a través de los lugares que no corresponden a ningún lugar, sino que tienen que ver con todo. Me inscribo en esos intersticios... ¿se dice así, no?" Estas palabras definen al erotismo como una religión que traiciona cuando se consuma. Este pensamiento nacido en Bataille viene como estilete. Punzante y a fondo. La duda sobre el vocabulario debe querer acentuar el carácter improvisado de estos aciertos culturales.

Páez pone en duda el principio de reciprocidad cuando dice que hace un uso izquierdista de la plata, la derrocha, pero no deja de recordar que el izquierdista nunca derrocha, salvo sus remordimientos. Y da en el blanco de una polémica que ha aplastado los claustros de la filosofía en estos últimos tiempos cuando afirma: "Descreo de creer. Eso creo. ¿Está bien?" Un jefe de departamento lo hubiera condenado por abusar de la falacia de la autorreferencialidad. Y Páez se hubiera absuelto yendo a otra parte, con razón.

Pero en este retruco entre González y Páez hay algo que hace ruido. Se trata del contrapunto que hacen del análisis de la entidad llamada "mercado". El tema se llama mercado y bienhechoriedad. Páez sostiene que los pensamientos edificantes, las buenas intenciones y las mejores ideas, tienen alta cotización. Que los buenos venden bien, por ejemplo, sus denuncias a la Coca Cola, a su poder mortífero en los cumpleaños de nuestros hijos y su facultad de producir insaciabilidad, mientras él, por su lado, reclama su carácter insustituible en formato antiguo a pesar de los artilugios de la Pepsi, macabra mercancía.

"Al mercado no le gustan las causas perdidas... la bienhechoriedad esconde chumbos en la cabeza... el bienhechor engaña, no por mentiroso sino porque no conoce sus propios fantasmas..." La política catalogada como de muy "bajo astral", es una de las principales ramas de la bienhechoriedad, y por lo que ésta esconde, no parece estar muy de sacertado en lo que respecta a nuestra historia y territorio.

Spinetta da un tono intimista a su pensamiento. El tester(*2) es un receptor y acumulador de violencia. Su voz, inseparable de lo que dice, rompe contra la pared de una soledad que siempre vuelve. Parece su eterno retorno. Resulta a veces difícil entender el modo en que soporta sus viajes dentro, por fuera, al lado, de sí. Es como si no se desprendiera de sí, de la "bomba atómica en su cabeza". La música ha de ser una salida que le permitirá no ahogarse de sí. Nietzsche aconsejaba de seis a doce horas de caminata para evitar un malestar semejante.

Estos son algunos destellos que se producen en este tipo de encuentros. Lo que me vale esta reflexión. Debe haber una relación de progresión geométrica entre dulzura y terror. En cierta época del "proceso también abundaban discursos sobre el rock. Pero eran de otro tipo. Expongo una muestra de aquellas sentencias:

"... Un rock que gira y gira por los planetas con voz de niño y emoción de plegaria. Alquimias metálicas que no caben en museo alguno. Avenidas plagadas de máquinas tóxicas. (El rock como) lagos transparentes donde nadan peces en forma de corcheas. (El rock como) el aliento de Dios contando un evangelio desconocido. (El rock como) rayo que sólo puede verse cerrando los ojos y abriendo el espíritu. (El rock como) estela y constelación, vaivén angelical...", no hay límite para esta lista de adjetivos melódicos que nos cantó su balada durante años.

El tono parece haber cambiado en los últimos tiempos. Algunos aterrizaron. Carecen de decálogo, como los que algunos viejos "verdes" todavía repiten: "No fumes - no bebas alcohol - no consumas drogas - no vistas ropas sintéticas - no comas alimentos enlatados - no agredas con el gesto y la palabra, aunque te azoten con el gesto y la palabra - no recircules la mierda...". Este estilo formó parte de tendencias angelicales que siempre rodearon al rock, y que en nuestro país prolongan Woodstock hasta el '80.

En este encuentro entre rockeros y filósofos se diseminan palabras de otro calibre. No hay búsqueda de gurú porque no se habla desde la muerte. Tampoco se pretende cerrar los ojos para ver mejor. No hace falta recircularla, la mierda circula, y hasta nuevo aviso, todavía no tiene alas.

*(*1): "Napoleón y su tremendamente Emperatriz". Conversaciones con Horacio González (Punto Sur).*

*(*2): "Tester de violencia", último LP de Spinetta.*

NOVEDADES

La familia unida

"Breccia x cuatro" es el título del video de Marcelo Schapces y Julio Cardoso que se estrena el viernes. Un documental ficcionado que busca develar misterios.



Alejandro Elías

Tras los pasos de Alberto, Enrique, Patricia y Cristina Breccia.

(Por Eduardo Berti) Umberto —sin hache, como Eco— es un supuesto periodista cargado de conocimientos semiológicos que pretende entrevistar a los Breccia, familia de dibujantes, para "develar su misterio".

Los Breccia, se sabe, son cuatro: Alberto, el padre y el más prestigioso, y sus tres hijos Enrique, Patricia y Cristina. El primero es el autor de *El eternauta*, *Vito Nervio* y *Mort Cinder*, entre otras historietas, y también ha ilustrado la vida del Che Guevara y varios relatos de Poe y de Lovecraft. En pocas semanas saldrá a la venta, en todo el mundo, una edición de *El nombre de la rosa*, de Umberto Eco, ilustrada por él.

El reportaje que el otro Umberto, personificado por el actor Gastón Carballo, llevó a cabo con estos cuatro dibujantes sirvió como excusa argumental para que Julio Cardoso y Marcelo Schapces filmaran un video titulado *Breccia x cuatro*, que se podrá ver este viernes a las 18.30 en el Instituto Goethe, Corrientes 319, con entrada libre.

"Es un documental ficcionado", definen los autores. "El periodista espera descubrir algún misterio, pero se encuentra con una familia muy directa, que rechaza las vueltas y las interpretaciones demasiado rebuscadas. En algún momento Umberto pregunta si la historieta es un arte y Alberto se limita a responder 'qué sé yo'. Porque si bien es un tipo conocido y respetado en todo el mundo, no participa del circo de la cultura, ni adhiere a las especulaciones."

—*¿Por qué los Breccia?*

—Desde chico fue fanático de la historieta —dice Schapces— y admiré a don Alberto. Pero además de lo personal, obras como *Mort Cinder* pertenecen a un sector de la cultura popular al que los grupos establecidos no le dan bolilla. Durante algún tiempo se supuso que la historieta popular era mala y que la buena historieta era para consumo exclusivo de intelectuales. Breccia demostró que ésta era una deformación de la industria.

—Diría que nos ocupamos de los espacios de cultura que se han perdido —agrega Cardoso—, que han abierto abismos entre generaciones. No hay que olvidar que el guionista de *El eternauta* (Héctor Oesterheld) es un desaparecido. Tal vez este video pueda servir como sutura.

Schapces y Cardoso tienen 30 y 32 años, respectivamente. El primero estudia en la escuela del Instituto Nacional de Cinematografía y dirigió varios cortos, además de un par de videoclips para Litto Nebbia. El segundo es periodista y en la actualidad conduce un ciclo por Radio Provincia. La posibilidad de rodar *Breccia x cuatro* surgió luego de que el guión resultara ganador de un concurso patrocinado por el Instituto que preside Manuel Antín. Ahora, ambos preparan su primer largometraje: *La felicidad es un revolver caliente*, que contará con las actuaciones de María Fiorentino, Cristina Banegas y Miguel Angel Solá. "Tendrá en común con este video —dicen— una misma inspiración *marechaliana*. Aunque en lugar de Breccia, que es peronista y ama los gatos, el barrio y el tango, uno de los personajes centrales será John Lennon."

Breccia x cuatro se realizó durante setiembre y octubre con un costo de dos mil dólares, aunque "el costo real debe ser de unos 20 mil". Dura 56 minutos y cada bloque presenta una entrevista individual. "El video sirve como presentación de los Breccia pero también logra penetrar su mundo", opinan los realizadores, quienes esperan exhibir la obra por televisión, "pero jamás a las tres de la mañana, o gratis, por una cuestión de dignidad de trabajo".



ADAN. Corrientes 955. Tel.: 393-6115. A las 14, 15.30, 17, 18.30, 20 y 21.30 hs.: **El libro de la selva,** de Walt Disney. En castellano. S/R.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.25, 18, 20.35 y 23.10 hs.: **Dance Academy.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs.: **Goce profundo;** a las 14.55, 18.10 y 21.25 hs.: **No hay cámara como la mía.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. Hoy a las 17 y 20.40 hs.: **Presagio,** de Mauro Bolognini con S. Winter y M. V. Sydow; a las 18.50 y 22.20 hs.: **Venecia rojo shocking,** de N. Racg, con D. Sutherland y J. Christie. P/13.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.15, 15.05, 17, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **Cita con la muerte.** S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs.: **El irresistible seductor.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h. **El cuarteto porno y Las tentaciones de 007.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ✯ 60.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21.40 y 23.10 hs.: **El irresistible seductor.** P/13. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. Hoy a las 11, 14.10, 17.25 y 20.35 hs.: **Memorias de una prenda íntima.** A las 12.20, 15.45, 18.55 y 22.15 hs.: **El implacable.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs.: **El irresistible seductor.** P/13. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **Marylin porno** (en 3° dimensión) y **Amor porno** (en 3° dimensión). P/18. Pl.: ✯ 50. Exhibición condicionada.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.50, 18, 20.15 y 22.20 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** P/13.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15.45, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **Espías sin rostro.** S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 16, 18.10, 20.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13, 14.40, 16.30, 18.20 y 20.30 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche,** (En castellano). S/R. A las 22.30 hs.: **La séptima profecía.** P/16. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.20, 20.20 y 23.10 hs.: **El último valiente;** a las 14.40, 18 y 21.40 hs.: **Foxtrap** (Misión al acecho). P/13.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.: **Atracción fatal;** a las 17.40 y 21.20 hs.: **Todo lo que Ud. siempre quiso saber sobre el sexo pero temía preguntar.** P/16.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **La señora.** P/18. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Hospital porno;** a las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **Porno club.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ✯ 35. Sáb. trasn. (Domingo cerrado).

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs.: **Ojos negros.** Refrigeración. S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Caravaggio.** P/18. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La deuda interna,** con Juan José Camero. Dir.: Miguel Pereira. S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15.25, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Las alas del deseo,** de Win Wenders. P/13.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. **Semana del nuevo cine chino.** A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **¿Por qué me trajeron al mundo?,** de Li Yalin y Yan Wenfan. Pl.: ✯ 10.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.35, 16, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Arturo 2. El millonario arruinado.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.05, 19.30 y 22.30 hs.: **Cien días para el crimen.** A las 14.35, 17.50 y 21 hs.: **Dragón contra dragón.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.45, 16, 18.20, 20.50 y 23 hs.: **El caso Almería.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 15.30, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La vida es un rio tranquilo... ¿o no?.** P/16. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.20, 16.50 y 18.20 hs.: **Los aristogatos,** de Walt Disney. S/R. En castellano.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 15.30, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La señora.** P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.: **El diablo en el cuerpo,** de Marco Bellocchio. P/18. Con reservas.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.20, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.: **Alguien te está mirando.** P/18. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva,** de Walt Disney. (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.05, 14.30, 15.55, 17.20, 18.45, 20.10, 21.35 y 22.50 hs.: **Las aventuras del Snoopy.** (En castellano). S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** S/R. En castellano.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Thérèse.** P/13.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Cita con la muerte.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.35 y 23 hs.: **U2 Rattle and Hum.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.: **Mejor solo que mal acompañado.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **La señora.** P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.15, 18.10, 20.05 y 22 hs.: **Bagdad café.** S/R.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Los mecánicos calientes y Los jóvenes y los viejos.** Pl.: ✯ 100. Sala I: **La sirvienta porno y Rocky porno.** Pl.: ✯ 50. Sala II: **Bootsie, la mujer que inventó el porno y Porno a medianoche.** Pl.: ✯ 60. Sala 3: **Haciendo porno y Ginger porno en el whisky.** Pl.: ✯ 70. Sala IV: **Buscando a Susan y Desviaciones porno.** Pl.: ✯ 80. Sala V: **Noche de sexo porno salvaje y Porno en U.S.A.** Pl.: ✯ 90. Sala VI: **Nalgas íntimas porno y División porno.** Pl.: ✯ 100.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13.30, 15.55, 18.15, 20.20 y 22.30 hs.: **Dance Academy.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **U2 Raffle and Hum.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Exterminador de mercenarios.** P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH "I". Posadas 1245. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/13.

PATIO BULLRICH "II". Posadas 1245. A las 16, 18.15, 20.20 y 22.35 hs.: **Arturo 2. El millonario arruinado.** S/R.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Espías sin rostros.** Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Vibración carnal y Rubias ardientes.** P/18. Sáb. trasn. Pl.: ✯ 35.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **Carrousel erótico y La mujer del prójimo.** P/18. Exhibición condicionada.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Homenaje a Vittorio Gassman. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Il sorpasso.** Direc. Dino Risi. Con Vittorio Gassman, Jean Lois Trintignant. (Dos últ. sec. numeradas). P/18. Pl.: ✯ 9.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **U2 Rattle and Hum.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.10, 14.45 y 16.20 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche,** (En castellano). S/R.; a las 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.55, 18.15, 20.20 y 22.30 hs.: **El diablo en el cuerpo.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Infierno rojo;** a las 15, 19 y 23 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd, The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 22-1195. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Los buenos muchachos se visten de negro.** P/16. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **U2 Rattle and Hum.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Arturo 2. El millonario arruinado.** S/R.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** (En castellano). S/R; a las 20.10 y 22.45 hs. **El caso Almería.** P/13.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.30, 16.40, 18.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **U2 Rattle and Hum.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.40, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: **Dance Academy.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **El diablo en el cuerpo.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.40, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **El irresistible seductor.** P/13. Sáb. tras..

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.: **Vigilantes de la calle;** a las 16.30 y 20.40 hs: **Palabras que matan.** P/18. (sábado, domingo y lunes a las 14.20 y 18.30 hs.: **Ico, el caballito valiente,** a las 16.30: **Las aventuras del superconejo.** S/R. A las 20.40 hs.: **Palabras que matan** y 22.30 hs.: **Vigilantes de la calle).**

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.30 y 23 hs.: **La señora** P/18. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Dance Academy;** a las 17 y 20.50 hs.: **Los saqueadores de Atlántida.** S/R.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Un príncipe en Nueva York;** a las 16.30 y 20.30 hs.: **Milagro en la calle 8.** S/R.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30, 17.15 y 19.50 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche,** (En castellano); a las 16 y 18.40 hs.: **He-man II,** a las 21.15 hs.: **Rambo II** y 22.50 hs.: **De tal padre tal hijo.** S/R. Sáb. trasn. 0.30: **Rambo II.**

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (sábado únicamente: 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 hs.) **El libro de la selva,** de Walt Disney. (En castellano). S/R. (Jueves cerrado) Sábado 22 hs.: **"La sartén por el mango",** de Javier Portales.

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802 Tel.: 612-8858. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche;** (En castellano); a las 16.10 y 19 hs.: **Guerreros del viento.** (Sábado únicamente: 14.40 y 17.50 hs.: **Guerreros del viento,** a las 16.10 y 19.20 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche).** S/R. (Jueves cerrado)

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El diablo en el cuerpo.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 17 y 20.40 hs.: **Pie grande y los Henderson,** a las 19 y 22.40 hs.: **Tiburón IV** S/R. Lunes a viernes. Pl.: ✯ 7, sábado y domingo: ✯ 10 (Jueves cerrado).

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Dance Academy.** S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **El gran dragón blanco;** a las 16.30 y 20.30 hs.: **El regreso del guerrero americano.** P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing); a las 16.30 y 20.20 hs.: **Robocoop.** P/16.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.30 y 19.10 hs.: **Ico, el caballito valiente,** a las 16 y 20.40 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche;** a las 17.40 y 22.20 hs.: **Expedición Atlantis.** (En castellano). S/R. (Jueves cerrado).

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.10 y 22 hs.: **U2 Rattle and Hum;** a las 16.20 y 20.10 hs.: **Hay un loco en el espacio.** S/R. Sáb. trasn.: 23.45 hs.: **Pink Floyd** (The wall) y 1.15 h.: **U2 Rattle and Hum.** (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14, 17.10 y 20.30 hs.: **El regreso del guerrero americano;** a las 15.40, 18.55 y 22.15 hs.: **El gran dragón blanco.** S/R.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 18 y 21.45 hs.: **Arturo 2. El millonario arruinado;** a las 16.20 y 20.05 hs.: **Locademia de policía V** (Operación Miami Beach) S/R. (Martes descanso).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 15.35, 19.55 y 23.05 hs.: **El gran dragón blanco;** a las 14.45, 18.05 y 21.25 hs.: **El regreso del guerrero americano.** P/13. Sáb. trasn.

NORTE

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 16.15, 18.20, 20.30 y 22.20 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.25, 17.40 y 20.55 hs.: **Las aventuras del Topo Gigio;** a las 15.50, 19.05 y 22.20 hs.: **Corazón** S/R. Sáb. trasn.: **Tres mujeres inmorales y Colecciones privadas.** P/18.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 14, 16.55, 19.55 y 22.45 hs.: **Cuatro hermanas seductoras;** a las 15.25, 18.15 y 21.15 hs.: **Las comilonas.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.50, 19.05 y 22.30 hs.: **Deseos calientes;** a las 14.10, 17.25 y 20.40 hs.: **Sexo profundo.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14.30, 18.20 y 21.50 hs.: **Infierno rojo;** a las 16.20 y 20 hs.: **La bamba.** P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 17.40 y 21 hs.: **El gran dragón blanco;** a las 15.40 y 19.30 hs.: **Los fugitivos.** P/13. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18.20 y 21.40 hs.: **Bagdad café;** a las 16.30 y 19.50 hs.: **Haga el favor de matarme.** S/R. (Jueves cerrado).

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Av. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.20, 18.10 y 21.50 hs.: **Quisiera ser grande;** a las 16.10 y 20 hs.: **La joya del Nilo.** S/R. (Jueves cerrado).

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Rambo III;** a las 16.20 y 20.10 hs.: **El karate kid II.** P/13.

ZONA OESTE

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 16.10, 19.25 y 22.40 hs.: **El gran dragón blanco;** a las 17.45 y 21 hs.: **Halcón.** P/13. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15.15, 18.30 y 21.30 hs.: **Cuerpo para el amor;** a las 16.55 y 20 hs. **La señora.** P/18. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 16, 19.15 y 22.40 hs.: **El gran dragón blanco;** a las 14.20, 17.35 y 20.50 hs.: **El regreso del guerrero americano.** P/13. Sáb. trasn.

ZONA NORTE

SAN ISIDRO

SOLEIL I. Panamericana y Cno. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17.10, 19.40 y 22.10 hs.: **Falso testigo.** P/13. (Sábado y domingo también: 14.40 hs.).

SOLEIL II. Panamericana y Cno. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 18.10, 20.10 y 22 hs.: **El libro de la selva,** de Walt Disney. En castellano. S/R. (Sábado y domingo también: 14.15 y 16.15 hs.)

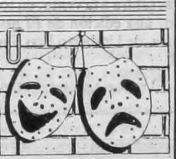
MARTINEZ

BRISTOL. Av. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.45, 18.05, 20.25 y 22.40 hs.: **Dance Academy.** S/R. Sáb. trasn.

VIRREYES

GRAN VIRREYES. Av. Avellaneda 1971. Tel.: 744-3947. A las 17.35 y 20.40 hs.: **Los buenos muchachos se visten de negro;** a las 16 y 19.10 hs.: **Ninja terminator.** P/16. Sáb. trasn.





COLON. Tel.: 35-5414. **Temporada del Teatro Colón al Aire Libre**

Viernes 16, 21.30 hs.: Parque del Centenario (A. Gallardo y Warnes). Concierto sinfónico-vocal a cargo de la **Orq. y Coro estable del T. Colón.** Dir.: **Juan E. Martini.** Prog.: Obertura de **"I Vespri Siciliani"** de **G. Verdi;** (dúo de soprano y bajo: **E. Brex - N. Meneghetti**) y del Acto II°, "La vergine degli angei" (solista: **E. Brex**); de **"La Gioconda"** de **A. Ponchielli:** (Coro General. Introducción y Marinaresca. Solista: **R. Ortale**); de **"I Pagliacci"** de **R. Leoncavallo** (Intermezzo y Coro del Acto III°. Solista: **Ricardo Ortale;** de la ópera **"Iris"**, Himno al sol, de **P. Mascagni. Entrada libre y gratuita.**

Sábado 17, 21.30 hs. Plaza San Martín de Tours (Posadas y Schiaffino). Repetición del programa del día viernes 16.

Domingo 18, 21.30 hs.: Antigua Aduana (Paseo Colón e H. Irigoyen). Concierto sinfónico a cargo de la **Orq. Filarmónica de Bs. As.** Dir.: **Pedro Ignacio Calderón.** Prog.: Tríptico Boticelliano, de **O. Respighi;** Tres pastorales, de **J. M. Castro;** Concerto per la notte di natale, de **A. Corelli;** Marcha "Pompa y circunstancia" de **F. Elgar;** Obertura de "La Gran Pascua Rusa", de **Rimsky Korsakov.** Entrada libre y gratuita.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. **Sala Martín Coronado**

Rey Lear de William Shakespeare, en traducción y adaptación de Luis Gregorich, Teresa Arijón y Laura Yusem. Con **Walter Santa Ana, Aldo Braga, Alfonso de Grazia, Elena Tasisto, María Cristina Laurenz, Graciela Araujo, Héctor Calori, Iván Moschner, Luis Campos, Juan Carlos Puppo,** Carlos La Rosa, Adolfo Yannelli, Juan Carlos Pérez Sarre, Beatriz Spelzini y elenco. Asistente de dirección: Antonietta Velzi. Preparación corporal: Bettina Muraña. Música: Gerardo Gandini. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Dirección: **Laura Yusem.** Jueves: 21 hs. (Función popularísima a mitad de precio). viernes: 21.30 hs. Platea ✯ 25, pullman: ✯ 20. Vta. loc. c/3 días anticip.

Ballet contemporáneo del TMGSM presentando: **Sueños olvidados** (de los códices del Rey Arturo) coreografía de Ana María Stekelman sobre música de William Alwyn; y **Paralelo al horizonte,** coreografía de Ana Itelman sobre música de Claudio Morgado y Edgardo Rudnitzky. **Martes y miércoles:** 21 hs. Platea.: ✯ 25. Pullman: ✯ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Casacuberta

ULF de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené y Verónica Oddó.** Escenografía y ambientación: Juan Carlos Gené. Dirección: **Claudio Di Girolamo. Jueves:** 21 hs, **viernes:** 21.30 hs. Platea: ✯ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio.)

Taller de Danza Contemporánea, del Teatro Municipal General San Martín; presentando los trabajos realizados por los alumnos. Dirección: Lisu Brodsky. Miércoles y Viernes: 17 hs. Entrada libre y gratuita.

Sala Cunill Cabanellas

El Pierrot negro, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Música: Gabriel Adamo y Adelaida Mangani. Escenografía y vestuario: Claudio Pérez. Dirección: Adelaida Mangani. Jueves (popularísima): 21 hs. Viernes: 21.30 hs. Platea mayores: ₳ 20. Platea menores: ₳ 15. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Fiesta popular de fin de año. Entrada gratuita.

Espectáculos simultáneos en todas las salas, el sábado y domingo desde las 11 hasta la 1 de la madrugada del día siguiente. Se ofrecerá: **Los caminos de Federico**, con Alfredo Alcón; **Rey Lear** y **Sueño de una noche de verano**, de William Shakespeare; **Ulf** y **El herrero del diablo**, de Juan Carlos Gene; coreografías del Ballet Contemporáneo y del Taller de Danza Contemporánea del TMGSM; **El gran circo criollo** (1ª parte) y **Pequeño varieté**, de Ariel Bufano, y **El Pierrot negro**, sobre textos de Leopoldo Lugones, espectáculos del Grupo de Titiriteros del TMGSM; **Las equivocaciones de la comedia**, de Claudio Hochma. Además las presentaciones de: **Susana Rinaldi, Fontova, Miguel Angel Estrella y Juan Falú, Ignacio Copani, Atilio Stampone, Armando Tejada Gómez, Horacio Molina con Oscar Cardozo Ocampo, Julia Zenko, Silvia Iriondo, Hot Dogs, Red Carmation** y el espectáculo **Locas historias**, por el Grupo Catarsis. Y a toda hora, **Cine de Fiesta** con una programación cinematográfica especial. Retirar las localidades gratuitas una hora antes del inicio de cada espectáculo.

Fotogalería

Ensayo en el tiempo, muestra de trabajos del reportero gráfico brasileño Walter Firmo. **Lunes a domingo**: de 16 a 0 h. Entrada libre y gratuita.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.

Otras músicas en concierto, ciclo de recitales de creadores jóvenes auspiciado por la Subsecretaría de la Juventud de la MCBA. Martes: 21 hs. Entrada libre y gratuita.

Fábula del jamón cocido sobre textos de **Bertolt Brecht** con **Alejandra Boero** y **Onofre Lovero**. Asistente de dirección: Lorenzo Juster. Diapositivas: Hugo Ditaranto. Preparación vocal: Magdalena León. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Manuel Iedvabni**. Jueves y viernes: 21.30 hs. Platea: ₳ 25. Pullman: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación (jueves popular).

En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

CASA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. Callao 237. Tel.: 46-9374/ 49-2636.

Sala Juan José Castro. Municipios. "De la sangre al laurel". Cantata de Rubén Terrón. Música y palabra en aproximación a la vida, pasión y muerte del coronel Manuel Dorrego. Presenta Coro Municipal de Coronel Dorrego. Martes: 21.30 hs. **Entrada libre y gratuita.**

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical **Con los pies en la Tierra**, con el **Cuarteto Zupay**. Entradas: platea y pullman: ₳ 12. tertulia: ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30

PAYRO. (35° Aniversario) San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró Presenta.

Sala Saulo Benavente:

LOS CHICOS QUIEREN ENTRAR

de Norma Aleandro (Premio Argentores '83). Con Laura Novoa, Osvaldo Flores, Atilio Veronelli, María Nydia Ursi y David Masajnik. Escenografía y luces: Marcelo López. Música original y en escena: Daniel Escolar. Vestuario: Susy T.V. Asistente de dirección: Alejandro Fiore. Puesta en escena y dirección: **Luis Romero**. Jueves: 21.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21.45 hs. Platea: ₳ 30 (jueves popular ₳ 20).

HAMLET, MACBETH, OTRA VERSION

De Tom Stopard, con L. Riera, N. Hoxman Santángelo, A. Torres, A. Larronde. Iluminación: Carlos Mathus. Dir.: Julio Piquer. Sábado: 22.45 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.

UN LEVE LABERINTO LABIL

Danza contemporánea, coreografía y dirección gral. A. Barenstein. Martes: 21 hs. Pl.: ₳ 30.

POTESTAD

De Eduardo Pavlovsky. Con Susy Evans y **Eduardo Pavlovsky**. Sábado: 0.45 hs. Pl.: ₳ 30.

Sala Oscar Ferrigno

Equipo Teatro Joven en:

CARTAS A MORENO

de Jorge Goldenberg. Con: Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posee. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música: Servio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: **Felisa Yeny**. Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 Hs. Platea: ₳ 30. (Viernes popular: ₳ 20.)

PABLO

de Eduardo Pavlovsky, con **Elvira Onetto, Ricardo Bartís y Eduardo Pavlovsky**. Dirección: **Laura Yusem**. Sábado: 22.30 hs. Pl.: ₳ 30

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre**

Sala Enrique Muiño:

A las 17.30 hs.: Ciclo de conciertos a cargo de Liliana Segal (guitarra). Dúo de pianos a cargo de E. Jazim y Rebeca Meryn.

A las 19.30 hs.: Concierto de Cámara - Lis Baraldi (piano) Alejandro Baraldi (violín).

A las 21.30 hs.: Jazzología. Trío Héctor Iauzzi.

Sala A-B:

A las 20.15 hs.: Foro de Cine Argentino.

Sala C:

A las 20.15 hs.: Foro de cine. Jornadas de Trabajo: **Cine y publicidad**, Néstor Lescovich.

Sala D:

A las 20.15 hs.: Foro de Cine. Mesa redonda. Tendencias del Cine Argentino Actual.

A las 22 hs.: Cine "Buenos Aires Crónicas Villeras". Dirección: Marcelo Céspedes.

Sala E:

A las 20.15 hs.: Foro de Cine. Jornadas de Trabajo "Guión". Osvaldo Bayer.

Sala F:

A las 20.30 hs.: Trío Corradini-Campos.

Exposiciones:

Galería de Arte del CCGSM: Pintura, Camus Davielle.

Hall A-B: Pinturas, Eduardo Osimani.

Piso 4°: Pinturas Félix Pérez.

Vidriera: Muestra colectiva dibujo y pintura.

Biblioteca: Esculturas en cerámica. Claudia Soneyra.

Hall P. B.: Taller fotográfico Alicia Segal.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. 803-1041/ 9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados y domingos de 10 a 20 hs.

Exposiciones

"Atentamente". Exhibición de trabajos de los socios de la Asociación de Diseñadores Gráficos. En Espacio-Diseño.

• **La Rambla** de Marcelo Isarrualde. Fotografías de la rambla de Montevideo. En Fotoespacio.

• **La gran historieta**. Diseño gráfico participativo de Hugo Yori. En Patio del Tilo.

• **Voces emergentes**. Exposición de trabajos de 40 artistas de la joven generación. En Salas 1, 2, 3, 5, 8, 10 y 11.

• **7ª muestra anual creativa** Muestra organizada por el Círculo de Creativos Argentinos donde exponen los trabajos realizados en el año a través de las Agencias de Publicidad. En Salas 13 bis y 14 bis.

• **Desde la ventana**, de Diana Chantrill. Acuarelas de paisajes. En Espacio Joven.

• **Mi calle, mi plaza**, de los Arq. Miguel Candileri; Viviana E. Suárez y Sr. José Luis López. En Espacio Ciudad.

• **Espacios cósmicos**, de Ana Kozel. Pinturas y dibujos de paisajes espaciales, danzas cósmicas, núcleos formándose y transformándose. En Sala 12.

• **En medio de la noche**, de Diego Fabio Fontanet. Pinturas realistas. En Sala 13.

• **Camino a Hamburgo**, Performance gráfica de Silvia Sanguinetti. En Sala 14.

• **Chaia & Federman, diseño y producción gráfica**. Colección de afiches de arquitectos argentinos diseñados y producidos por Luis Robert to Chaia y Mario Federman. En Hall Central.

• **Artes especiales** Exposición de pinturas y esculturas realizadas por personas discapacitadas. En Auditorium.

• **"Expresar la arquitectura"**. Trabajos realizados por alumnos de 2°, 3° y 4° año de la carrera de arquitectura. En Sala 17, Ala Derecha. Inauguración 19 hs.

Auditorium:

A las 21 hs.: **"Obsesiones"**. Autor y director Omar Pacheco.

Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.

Jueves

Cine: Ciclo Eric Röhmer 3 cuentos morales

A las 21 hs.: **El amor a la hora de la siesta.**

Viernes

Videos musicales

A las 20 hs.: **New Order**, en vivo.

Video Documental Argentino

A las 22 hs.: **Hospital Moyano, un llamado ocupado y Mujeres**, por el Grupo de Cecico.

Teatro

A las 23 hs.: **La cocina de Romeo y Julieta**. Dir.: Claudio Nadie.

A las 0.30 h.: **Babellebab**. Dir.: Luis Brand.

Sábado

Cine

Ciclo Eric Röhmer. Cuentos morales.

A las 19 hs.: **El amor a la hora de la siesta.**

Teatro

A las 21.30 hs.: **La cosa**, con Esteban Podetti.

A las 22 hs.: **De cómo aman los muertos**, con Gustavo Lencina. Dir. Julian Howard.

A las 23.30 hs.: **La asonada**, con Pol Barral y Helena Deza.

A las 24 hs.: **¿Quién, yo?** por el grupo Veteatro

A las 0.30 h.: **Labios carnosos**, con Sergio Boris. Dir.: Roberto Saiz.

Domingo Videos musicales

A las 21 hs.: **New Order** en vivo.

Teatro

A las 19.30 hs.: **Lumpenaje marginal**, con Diego Lublinsky

A las 21.30 hs.: **¿Quién, yo?**, por el Grupo Veteatro. **Todo es gratis.**

ABECEDARIO. Pasaje San Lorenzo 391. (Esquina Defensa) Tel.: 362-0095.

Alejandra Viera en:

Monólogos del Siglo XX

de Atilio Castelpoggi y María Sampaolesi. Presentación: Paco Ortega. Sábado: 21 hs.

ADAN. Corrientes 955. Tel.: 393-5034. **Daniel Melero** presenta **"Conga"** y su nueva banda. Hugo Foigelman (Tecl.), Ricky Sáenz Paz (Stick), Hernán Reyna (Guitarra), José Wyszogrod (Tecl.), Flavio Etcheto (Trompeta), Rodolfo Prieto (Bat. Digital), Rosa Domínguez (Coro), Daniel Melero (Guitarra y voz). Viernes 22.30, sábado: 23 hs. Pl.: ₳ 70.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Grupo Nueva Gente presenta: **Bs. As. del amor 1970**, libro y dir.: María Maristany. Coreografía: Adelco Lanza. Viernes y sábado: 22 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel. 325-5541. **Matrimonios y algo más**, presenta;

Mirta	**Gianni**
Busnelli	**Lunadei**
Jorge	**Ricardo**
Mayorano	**Lavié**

en

HAGAMOS EL CHAN CHAN

de Hugo Moser, con **Judith Gabbani**. Dirección: **Gianni Lunadei**. Viernes y domingo: 21 hs. Sábado: 21 y 23 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080. Para la máquina y antes de que explote tu cerebro **Aflójate el stress**. El disparate cómico que lo dejará 0 km. Con A. Sánchez, L. Pagano y elenco. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 25. Refrigeración.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. **Los humoradictos**. Hacete adicto a la vida, a las buenas ondas, al placer de lo mejor. Idea y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs. Pl.: ₳ 15.

Tango de Ginger, de Lucila Fevola. Humor y lágrimas en un vibrante desafío. Dir.: José Bravo. Viernes: 20.30 hs. Pl.: ₳ 15.

Cuidado que están los chicos. Humorada tragicómica en su 6to. año de éxito. Libro y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 15.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.

Lo que le ocurrió a Pepe después de muerto, de E. Jardiel Poncela. Dir.: Omar Ottomani. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Dto. a jub. Loc. en vta.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Vuelve en su 16ª temporada triunfal

LA LECCION DE ANATOMIA

De Carlos Mathus, únicas semanas. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Localidades en venta.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050.

Gay boy, de Rosina Papas. Asist. de dir.: Edgar Rodríguez. Dir.: Rosina Papas. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 h. **Sábado despedida.**

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Tel.: 953-0638. Subsuelo. Presenta: con entrada libre y gratuita:

En el aire, de César Montel. Dir.: Daniel Peyran. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs.

Grito Joven. De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 23.45 hs, domingo: 22 hs.

Y el título? lo pone Ud. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Sábado: 1.15 h., domingo: 20.30 hs.

Sobre la conciencia. Lib. y dir.: J. Arias Madueño. Sábado: 20 hs.

Sálvense si pueden!, comedia musical de H. Telias. Dir. y puesta en escena: Graciela Arechaga. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs.

El gran mentiroso. Lib. y dir.: Luis de la Vega. Sábado: 22 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.

GURKA (Las Malvinas en el hospicio), sobre textos de Vicente Zito Lema, con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dir: **Norman Briski**. Jueves a domingo: 21 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. Teatro Delle Immagini en:

Khema (Vida y transformación del alma). Participante de la Bienal Internacional de Arte de Venecia '88. Con Elsa di Serio y Roberto Piernas. Músicos en escena. Dir.: Gustavo Collini Sartor. Sábado y domingo: 22 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta: **Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida** (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Lunes a sábado: 21.30 hs., domingo: 18 hs.

A mi mujer... la atiendo yo, de Alfredo Lépore. Dir.: Alfredo Lépore. Viernes y sábado: 23.15 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606.

Premio María Guerrero

COMPAÑERO DEL ALMA

De Villanueva Cosse y H. Genta. Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. Con el auspicio de la Embajada de España. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: **Villanueva Cosse**. Jueves: 21 hs. (súper popular platea: ₳ 15.) viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. pl.: ₳ 25. **Domingo despedida.**

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del obelisco). Tel.: 35-3606. **Rita Hayworth y Carlos Gardel** en

CUESTA ABAJO

de Gabriela Fiore, con Alberto Mastromauro y Elena Petraglia. Dir.: **Rubens Correa**. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: ₳ 25.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.

Humor peludo en:

LA FRAGUA PELA

Por "La Fragua" (horda teatral). Sábado: 22.30 hs.

Omar Viola en:

METATANGO

Ni tango ni tongo. En su octavo mes de vigencia. Con **Aida Albert** y música original y en escena: **Fernando Tavolaro**. Sábado: 0 h.

LAS GAMBAS AL AJILLO

Sábado: 1.30 h.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. **Enrique Federman** (payaso-actor) en:

Party... Cipo?

Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Entrada libre.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. Presenta: **Ubu Rey**, de Norberto Lewin. Viernes y sábado: 22 hs. Bol. dde. 18 hs. Reserve por teléfono. **Sábado despedida.**

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.

EL PADRE

De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes y sábado: 21.30 hs. (Viernes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs. **Sábado despedida.**

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.

Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.

Síndrome de un sábado a la noche (siete formas distintas de morir de una misma manera). Puesta en escena y dir.: Claudio Villaruel. Sábado: 23 hs.

El zapato indómito, de Leo Masliah. Dir.: Omar Pereyra. Viernes y sábado: 21 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.

Mariano Ross, en **Desconectados**. Humor delirante. Dir.: Mabel Zanlungo. Sábado: 1 h.

La nariz, de Nicolai Gogol. A quién le importa lo que no se ve...? Dir. y adaptación teatral: Jorge Miguelez. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Ultimas semanas.**

El velatorio de Pepe (Satigromedia), de Ernesto Peloso. Dir.: Carla Ferttini. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h

Prepuesta. Un nuevo estilo de tragedia. La comicidad de Lorenzo Quinteros. Adaptación y dir.: Juan Pablo Laplace, con Luis Aranosky y Coy. Viernes: 23 hs.

Vino y poesía. Actúa y dirige: Juan Manuel Rapacioli. Textos de Vallejos, Borges y otros. Se ofrece un vino durante el espectáculo. Viernes: 21.30 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:

En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.

Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.

Al violador. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs. Viernes trasn: 0.45 hs.

Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.

Un motivo sexual. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

Crónica de un pecado. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Repetición y diferencia. De Elio Gallipoli. Dir.: Federico Herrero. Sáb. trasn.: 2 hs.

Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

EL GALPON DEL SUR. Humberto Primo 1739. Tel.: 26-4981. **Historia de un zurdo contrariado**, de Agustín Cuzzani. Dir.: Alejandro Samek. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.

SALA SAMUEL EICHELBAUM

"Il Segnore Kandinsky"

Un espectáculo de Mariana Obersztern. Con Adriana Garibaldi, Soledad Escobar, Gustavo Farji, Adriana Galeano, Mariana Batista, Gabriela Daniell, Cecilia Elena, Claudia González, Alicia Povoli, María Pía Rillo, Lía Rueda, Mónica Sikora y Susana Silvar. Diseño de iluminación: Barba. Música: Carlos Libedinsky. Dirección: Mariana Obersztern. Viernes: 21.30 hs.

CAFE - TEATRO

Alicia Crest - Luis Alberto Abecasis. Música y teatro. Ella recién llegada de España, él viaja a bordo de un felpudo. Sábado: 0.30 hs.

Copas y Tangos, con Carlos Ocampo. Dir. musical: Ricardo Martínez. Jueves: 20 hs.

La esperanza es esa cosa con plumas. Cuentos latinoamericanos, con Juan Moreno y María Heguiz. Música: J. Estrin. Sábado: 20.45 hs.

Pasos de monólogo. Ciclo de cuentos y teatro leído. Dir.: Isaac Eisen y Ethel Duarte. Martes: 20.30 hs.

Rubén Brenner, música contemporánea. con Rubén Brenner (guitarra) y Marcelo Kaplán (piano). Sábado: 22.45 hs.

Grupo Sur. Tango, ciudad, joven. Música y poesía de Buenos Aires. Con Roxana Franchini y Patricia Molanca (voces), Juan José Bilillo (bajo), Diego Fontana (guitarra), Ramiro González (percusión) y Alfredo Franchini (piano y dirección) Viernes: 23.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacanta**no: en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado"**. Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Presenta

ACROBATAS CHINOS de Taipei

Martes, miércoles y jueves: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.

Chagall (Sinfonía del asombro), de Dante Cogolani, música: Víctor Proncet. Con M. Berliner, D. Mareda J. Haimovicei y gran elenco. Dir.: Víctor Mayol. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

Presenta la divertida comedia musical **Algo así... que se yo** con Hugo Bonafina, Alejandro Casas y elenco. Dir.: Roberto Bonafina. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.

Recitales de: **Vivaldi Up, Madame Curie y Marqués de Sade.** Hoy: 21.30 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.

Esteban Mellino en:

Uno se equivoca

Escrita e interpretada por E. Mellino, música de C. Mellino. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. **Sistema único**: uno paga, uno gratis.

Una pareja, de Eduardo Rouner, con Carlos Gallup, Florencia Pitaluga, Alba Rosani y Andrés Caliendo. Dir.: Víctor Fasari. Sábado: 23.15 hs; domingo: 21 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335.

PIMPINELA

Presentando su nuevo espectáculo "Aeropuerto". Viernes y sábado: 21.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Ultimas semanas. **Henny Trayles** y **Horacio Taicher** en

COMO SER UNA BUENA MADRE

(La Idish Mame)

de Dan Greenburg. Adapt.; J. M. Paolantonio, R. Talesnik e I. Izcovich. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

La Banda de Teatro "Los Macocos" presenta...

¡MACOCOS CHOU!

No hacen teatro, lo deshacen. Sábado: 0.30 hs.

Lidia Rosetti en su unipersonal

LAMABEL

de Santiago Varela. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 23 hs.

Noemí Brando en:

FEMICHISTA

(Bésame mucho)

Viernes: 22.45 hs., domingo: 21.45 hs.

Vera Valdor en:

FEDERICO

¡PRESTAME TU DUENDE!

Sobre textos de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 19.30 hs.

REGINA. Av. Sta. Fe 1235. Tel.: 44-5470.

Ultimas funciones de 1988

LOS VERGARA

Presentan su nuevo espectáculo "Qué hay de nuevo, viejo?" Pese al pedido del público. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 hs.

INFANTILES

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399.

Pitágoras, el Espantapájaros

Libro y dirección: Mario Capponi. Sábado: 17.30 y 19 hs., domingo: 11, 17.30 y 19 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta

Jugando en el maravilloso mundo

Dir.: Alfredo Lépore: Sábado y domingo: 16 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.

Escarola y Perejil para el gran mundo infantil

de Fini Fructuoso.

Jueves a domingo: 16 hs.

Vengan a jugar con el osito Pepote

de Carlos Belsi.

Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Lunes a domingo: 17 hs.

El pesebre de Belén

Espectáculo navideño con el pesebre viviente y la visita de Papá Noel y los Reyes Magos. Direc.: **Orlando Junco**. Platea: ₳ 20.

Lunes a domingo: 18.15 hs.

EL VITRAL. Sala 1. Rodríguez Peña 334. Tel.: 303-8351. Presenta el espectáculo para chicos

GORGORITO SHOW

Domingo: 17.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

JUGANDO CON EL CUERPO

De Perla Laske, con C. Franco y F. Crespi. Dir.: Villarreal. Sábado y domingo: 18 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto de jueves a domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 25 con derecho a todos los juegos. Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

PREDIO FERIAL DE PALERMO. Av. Sta. Fe y Sarmiento. Un acontecimiento sin precedentes!

FERIMUSICA '88

Toda la música para toda la gente.

• Microcine con recitales y películas.

• Lo último en instrumentos nacionales e importados: exposición y venta.

• Luthiers.

• Clínicas, debates, charlas, autógrafos y conferencias de los principales intérpretes argentinos.

• 120 shows de tango, jazz, folklore, rock, ballet y música clásica.

• La música: su historia, sus novedades, todas sus atracciones.

Hasta el 24 de diciembre.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle Tel. 322-9506. En pantalla: **Los cuentos de Canterbury.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando."** Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.

BIX. J. F. Seguí 4621 (esquina Godoy Cruz). Palermo. Tel.: 961-4802.

JAZZ... Y ALGO MAS

Con artistas y músicos invitados; y el más puro

JAZZ MODERNO

Reservas con anticipación. Hoy desde las 22 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:

NOVAL SPIRITUALS

en **Cuadros**. Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, spirituals. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5° año consecutivo del mejor jazz tradicional.

CREOLE JAZZ BAND

Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. **Fernández-Luca** presenta:

MUJERES EN PENUMBRA

...envueltas en las sombras de la intriga policial.... Con **M. Fernández, H. Acosta y E. Kuper.** Viernes: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. Presenta a:

LOS MELLI

en "Aquí están mis muñones". Sábado: 23 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los días TANGO con la orquesta de **Ernesto Franco**, y las voces de **Jorge Solá** y **Claudio Garcés**, con **Roberto Martín, Laura Bogado** y **Tony Cerella** y la voz de **Jorge Estévez**. Lunes a sábado: 22 hs.

LA TERTULIA. Soler 4199 (esq. Julián Alvarez). Palermo Viejo. Bar y restaurante con el exclusivo servicio de Parrilla con tenedor libre. Un show de primer nivel

TACO MUÑOZ

y sus amigos, con Juan Bonaudi (percusión y voz), Chocho Pérez (1ra. guitarra, bajo, efectos y voz) y músicos invitados, con toda la fuerza de la **música latinoamericana**. Viernes y sábado a partir de las 23.30 hs.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424: **Maquiavello** en **Traje cómico**, unipersonal humorístico, de Héctor García Ma quia vello. Viernes y sábado: 23.45 hs. Para las primeras 5 parejas, una consumición gratis.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas al 773-0721.

16 y 17 de diciembre:

TANIA LIBERTAD

MAR DEL PLATA

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8751. Chino Carreras y Wullich presentan:

ULISES DUMONT	**DARIO GRANDINETTI**

en

YEPETO

de Roberto Cossa con Marcela Lupi. Dir.: Omar Grasso. Martes a viernes: 22 hs.; sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.

MERCEDES CARRERAS	**BEATRIZ TAIBO**

ENRIQUE DUMAS

en

QUE FAMILIA DE LOCOS

Comedia musical de Abel Santa Cruz. Con **María** y **Marisa Carreras** y la actuación de **Fernando Lupi**. Dir.: **Enrique Carreras**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.

RE-FA-SI II. Av. Luro 2332. Tel.: 3-9422.

CARLOS CARELLA

en

TELEFONO MEDIDO

de Beto Gianola. Con Fabián Gianola y Victoria Carreras. Dir.: Jorge Hacker. Martes a domingo: 22 hs.

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable con temperatura en descenso. Vientos moderados del sector sur. Temperatura mínima pronosticada alrededor de 16°.

△ △ △ △

14.00: *Voces emergentes*, muestra de obras de cuarenta artistas, en las salas del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.
15.00: *Homenaje a Vittorio Gassman*, ciclo organizado por el Teatro Municipal General San Martín y la Fundación Cinemateca Argentina. Hoy se proyectará la película *Il sorpasso* (Italia, 1962) dirigida por Dino Risi. En la Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.
• A la misma hora, *La gran historieta*, exposición de diseño participativo de Hugo Yori, en el Patio del Tilo del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Entrada libre.
19.00: *Clínica musical* a cargo del baterista "Jota" Morelli, organizada por el Sindicato Argentino de Músicos. En Paraguay 1162, entrada libre.
19.30: *Tango, y rock, parecidos y diferencias*, charla-debate con grabaciones coordinadas por Milton Blanco y Oscar Olmello. En el Centro Cultural Fortunato Lacámera ubicado en avenida San Juan 353, entrada libre.
21.00: Obra teatral *Obsesiones*, dirigida por Omar Pacheco e interpretada por los actores Patricia Aschieri, Mauricio Pisttiner e Inés Fariña, en otros. Las funciones se ofrecen en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Gratis.
21.30: Dentro del ciclo Jazzología que ofrece el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, con entrada libre, se presentará el *Trío Héctor Iannuzzi*, en el Auditorio Enrique Muiño. La coordinación y comentarios estarán a cargo de Carlos Inzillo.
• Proyección del film *Gerónima*, de Raúl Tosso, con actuación de Luisa Calcumil, en el Anfiteatro Eva Perón de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), Belgrano 2533, entrada libre.
22.00: Carlos Rodari conduce *La ciudad despierta* por Radio del Plata, de lunes a viernes. Cuatro horas de reportajes y charlas con los oyentes.



Impresiones en Manhattan

(Por Juan Gelman, desde Nueva York) Es sábado por la tarde en una zona de clase media de Manhattan. Sentado en el suelo, un joven de anteojos toca un sintetizador y canta jazz con micrófono al cuello. Para pedir limosna en estos barrios hay que tener un capital. No muy lejos, sobre y contra sus bártulos, duerme una pareja de "homeless" (personas sin techo, abundan). Al fondo se yerguen, obvios, el Empire State Building y demás rascacielos. Imperturbable, el cielo neoyorquino derrama para todos su belleza otoñal.

Como porteño legítimo, me impresiona el tamaño de la pizza que trabajosamente hemos terminado dos amigos: 44 centímetros de diámetro. A las 8 de la noche me haré dueño por un dólar 25 de otra porción de gigantismo, el medio kilo que pesa la edición dominical del *New York Times* que, como el semanario *The Voice of Village* (50 páginas de información diseminada entre 116 páginas de publicidad), ilustra la cáustica definición de Bernard Shaw: "El periodismo es el arte de escribir al dorso de los avisos comerciales". La misma noche, tarde, veré a unos linyeras tomando vodka en la 2da. Avenida y mirando un televisor que funcionaba, y no a pilas, en la vereda. Uno del grupo dormía ya en su caja de cartón. Los demás tenían para elegir: en la semana del 3 al 9 de diciembre, los canales de TV de Nueva York proyectaron 396 películas de todo tipo, nacionalidad y pelaje, casi 60 por día. La precisión cuantitativa tal vez sea, en este caso, mera defensa ante la diversidad del mundo. O, por lo menos, de la TV neoyorquina.

Apretando un botón de insignificancia nacarada se pasa del predicador que hace milagros y recauda dólares por la pantalla chica a un señor y una señorita totalmente desnudos que, en otro canal, hablan de experiencias sexuales. La imagen se interrumpe con frecuencia y aparecen avisos de señoritas que mueven encantos sin secreto, dan sus nombres de guerra, horarios, números de teléfono, y se trata de chinas, japonesas, tailandesas, se recuerda que en el Oriente los hombres son reyes y las mujeres tienen una belleza obediente conseguible en Nueva York. Se aceptan tarjetas de crédito. Todo es muy bancario y democrático, aunque algo insólito en país tan represivo y protestante donde una aventura con mujer, denunciada por la prensa, decapita la carrera de cualquier político.

Es curiosa la manera de caminar de la gente. Apresurada, avanza de frentón como si los otros no existieran. "Es por miedo", explica un amigo de Manhattan. "Desde chicos, nuestros padres nos dicen que no subamos al auto de un desconocido, que no aceptemos un helado de cualquiera, nos ponen en guardia de mil modos contra el otro. El otro es un enemigo". Pero la gente pasea en Washington Square donde —casi imposible en Plaza Italia— se le puede ver la cara a Garibaldi: de pie en su bronce, mira al malabarista chino que juega magistralmente con tres teas encendidas y recoge los aplausos y los dólares del público.

Paso por Unión Square, centro tradicional de combativos mítines obreros cuando el movimiento sindical de los Estados Unidos era independiente. Allí Sacco y Vanzetti levantaron los puños de su oratoria anarquista contra la oligarquía de Wall Street. Pero han pasado más de 60 años desde entonces y los neoyorquinos pasan, bajo el solcito del sábado, empuñando paquetes de popcorn, helados, un hot-dog. Como si la memoria sucesiva acarreara tantas cosas que se va pareciendo al olvido.

Novato de Nueva York, siento a veces nostalgia del Nueva York de antes, no tanto por las rubias de Gardel, sino más bien por culpa de una vieja y magnífica novela de Dos Passos. No tengo título alguno para permitirme eso. Pero me identifiqué con un nostálgico anónimo y local, autor de una inscripción que, en medio de otras similares a las que se escriben en los servicios de cualquier lugar del mundo, afirmaba en la pared del baño de la librería Strand de Broadway: "Antes, hasta las obscenidades solían ser mejores".

CARTAS

Viaje azaroso

Somos dos maestras que realizamos este año un azaroso viaje de fin de curso con nuestros alumnos a la localidad de Chapadmalal. Allí nos alojamos en la Unidad Turística N° 4 donde nos fue sustraída ropa que estaba tendida en las ventanas, desde las habitaciones superiores mediante cables unidos a resortes. Este hecho fue por demás grave ya que nuestros alumnos son niños carenciados de la Villa 21 y para poder hacer el viaje debieron pedir ropa prestada. Del robo fue inmediatamente notificada la intendenta del hotel, quien dijo que las habitaciones del piso superior estaban ocupadas por un contingente de Jujuy, cuando en realidad las ocupaba personal del hotel.

Ante la permanente negativa de la intendenta para esclarecer el caso, requerimos de ella una solución. En ese momento nos envió a hacer la denuncia al puesto caminero ubicado a la entrada del hotel. Después de infructuosas idas y vueltas debimos trasladarnos a la seccional de Punta Mogotes, donde nos extendieron el certificado de denuncia, ya que en el puesto no había nadie que pudiera firmarlo.

La última noche que estuvimos en el hotel nos sustrajeron una llave puesta en una cerradura, que finalmente debimos pagar. También nos enteramos que el robo lo había cometido un empleado del hotel. Ante los permanentes cuestionamientos a la intendenta por las circunstancias acontecidas, ella nos dijo que "hay que ver poco y no preguntar nada. Hagan lo que quieran, total por esa pavada no va a pasar nada".

Finalmente, cuando nos dispusimos a regresar, el micro que nos debía trasladar hasta la estación era un colectivo común cortado por la mitad, para transportar 60 niños, que ni siquiera contaba con la habilitación correspondiente. El "ómnibus" había sido contratado, por supuesto, en el hotel.

Nos preguntamos cómo pueden suceder estas cosas, cómo las personas que cometen estos actos pueden sentirse totalmente impunes y cómo habiendo tantas denuncias sobre hechos ocurridos en esos hoteles nunca se hizo una investigación.

Delia Carbajal
Elena Pisani

SOCORRO — Por Rep









